

journal plein

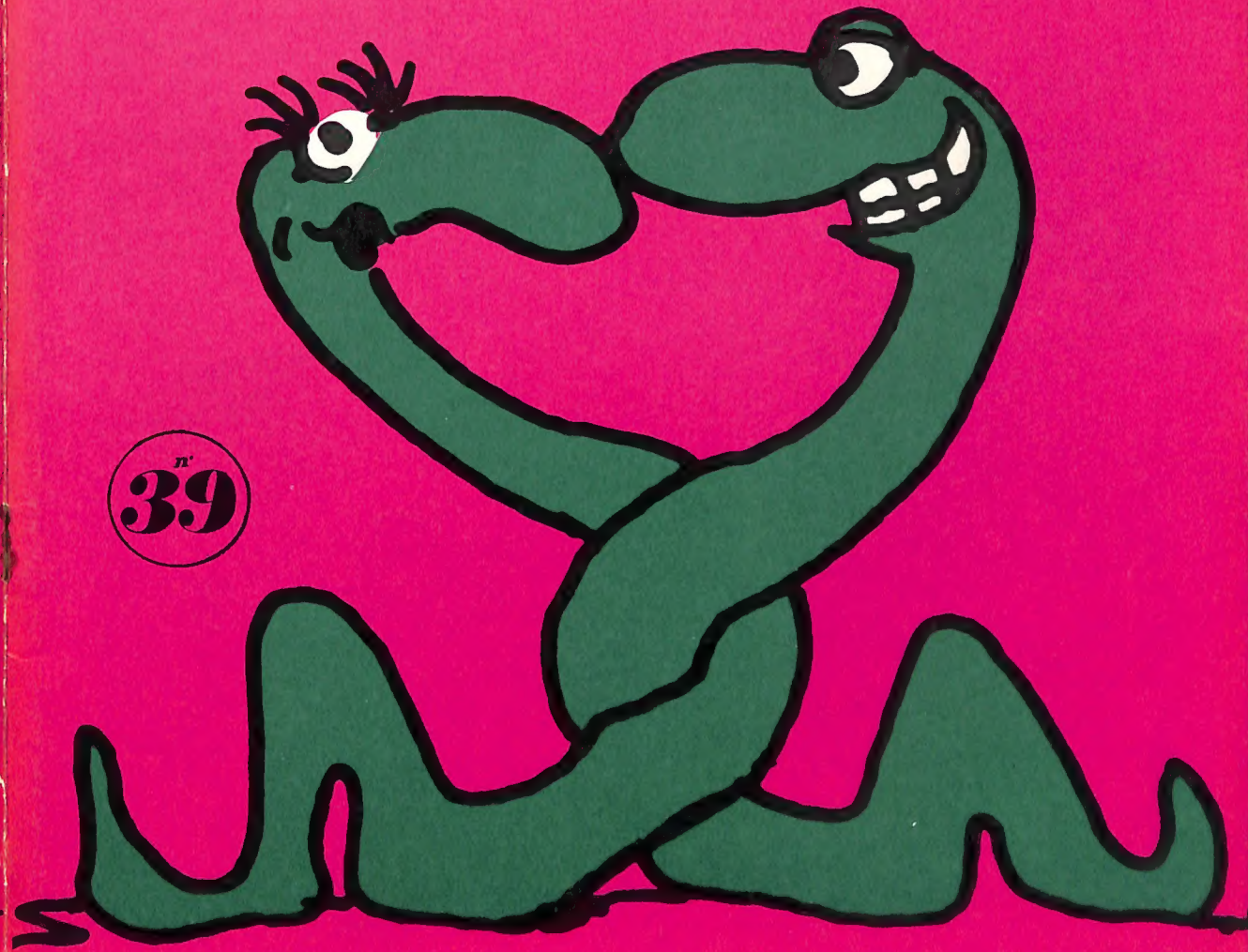
d'humour et de bandes dessinées - avril 72

mensuel - 3,50 francs

charlie



n°
39

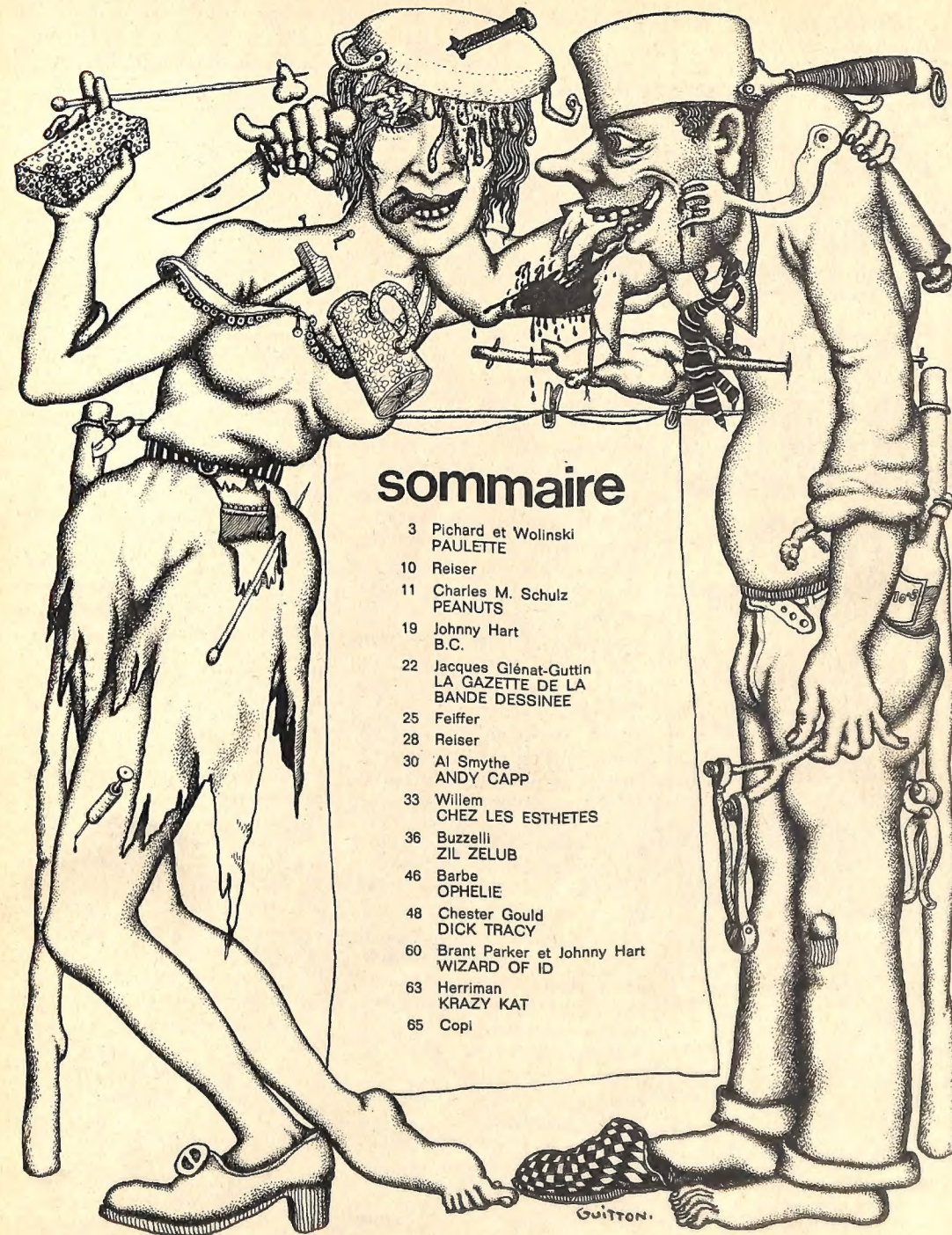
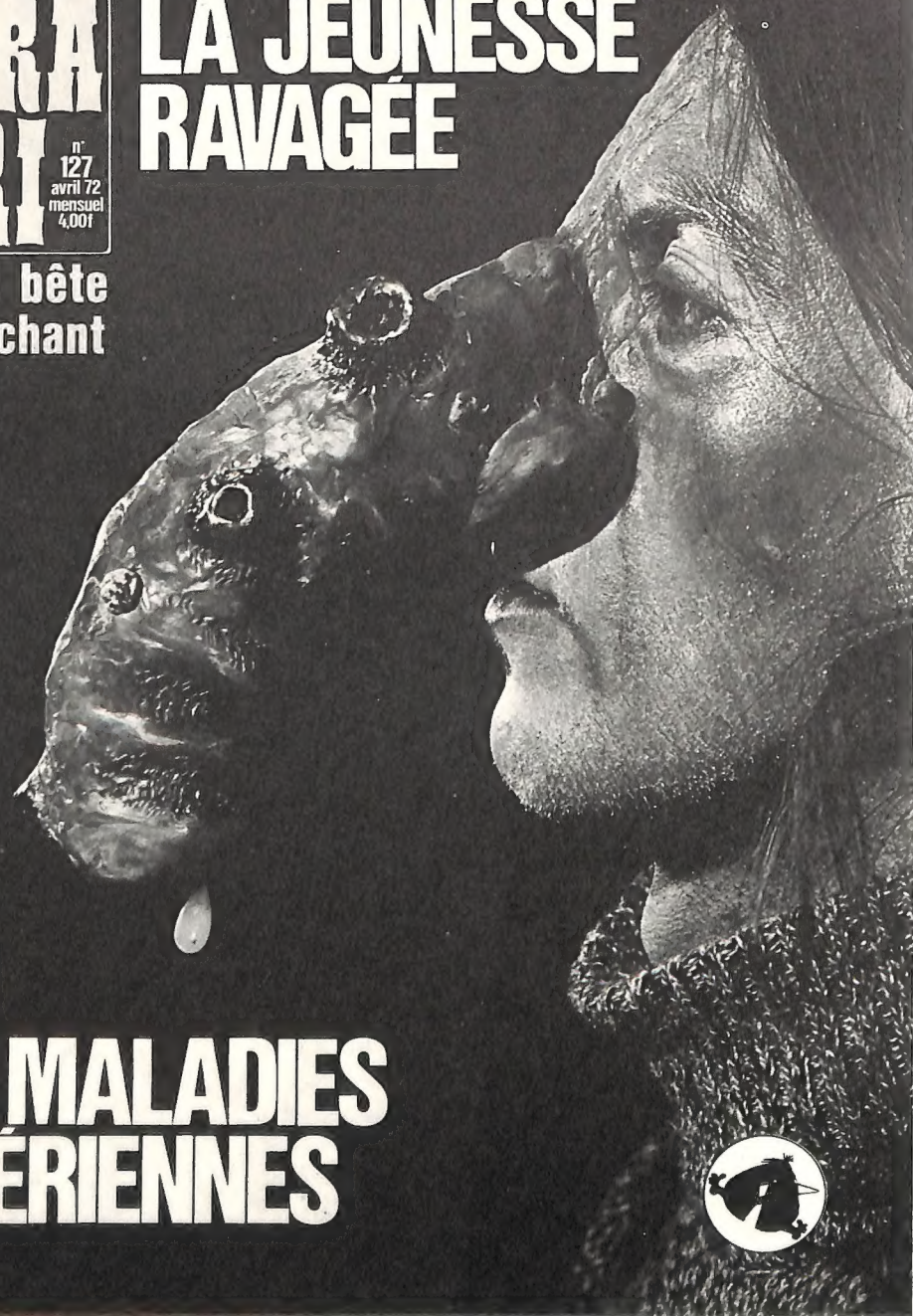


**HARA
KIRI** n° 127
avril 72
mensuel
4,00f

journal bête
et méchant

LA JEUNESSE RAVAGÉE

PAR
LES MALADIES
VÉNÉRIENNES



sommaire

- 3 Pichard et Wolinski
PAULETTE
- 10 Reiser
- 11 Charles M. Schulz
PEANUTS
- 19 Johnny Hart
B.C.
- 22 Jacques Glénat-Guttin
LA GAZETTE DE LA
BANDE DESSINEE
- 25 Feiffer
- 28 Reiser
- 30 Al Smythe
ANDY CAPP
- 33 Willem
CHEZ LES ESTHETES
- 36 Buzzelli
ZIL ZELUB
- 46 Barbe
OPHELIE
- 48 Chester Gould
DICK TRACY
- 60 Brant Parker et Johnny Hart
WIZARD OF ID
- 63 Herriman
KRAZY KAT
- 65 Copi

Maintenant,
alourdis-toi

Oui

Vois-tu, ça marche
bien, facilites-toi

Peut-être, tu
aussi peut faire
quelque chose,
oh ?

Wage

Achetez CHARLIE HEBDO

Le journal
qui profite
du malheur
des autres

Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social : 35, rue Monthonlon,
Paris (9e)
Téléphone : 878-66-90
Dépôt légal : 2^e trimestre 1972
Imprimerie : Henon, 11, rue
Stendhal, Paris - Distribution :
NMPP
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F

Crépax est venu à Paris. C'est un événement. Il ne sort jamais de Milan. A Milan, il ne sort jamais de chez lui et chez lui, il sort rarement de la pièce où il travaille. Luisa veille à ce qu'il ne manque de rien et, de temps en temps, lui fait un enfant. Luisa, c'est Valentina. Crépax, c'est Neutron. Tous les dessinateurs dessinent les aventures qu'ils n'auront jamais. Pichard n'a jamais voulu sortir de France parce que ça l'embête de se faire faire une carte d'identité. Buzzelli n'a pas pris de vacances depuis trois ans. Il travaille dans son appartement sur les hauteurs de Rome. Il ne lève jamais la tête, ça le distrairait.

Si vous saviez comme notre existence est laborieuse, comme nos intérieurs sont bourgeois, comme nos femmes ont des problèmes domestiques, comme nos enfants sont bien élevés, vous comprendriez pourquoi on vous emmène loin de chez nous. Donc, après Buzzelli, Jean Frappat a invité Crépax à Tacotac, l'émission où les téléspectateurs ont la chance de voir la gueule des dessinateurs dont ils n'ont jamais vu les dessins. Gébé me racontait qu'un ouvrier

portugais d'un chantier près de chez lui l'avait montré du doigt en disant « Tac Tac ». Gébé est beaucoup lu dans les bidonvilles.

Quand j'écoute ou quand j'assiste à l'interview de quelqu'un qui fait le même genre de métier que moi, je suis toujours gêné pour lui. Quand c'est de moi qu'il s'agit, j'ai honte de ce que je peux raconter. Je crois que nous ne gagnons pas à être connus. Nous sommes obligatoirement décevants. Les dessins, les idées qui vous font rêver, nous les avons rêvés moitié pour nous, moitié pour vous mais c'est le rêve qui compte, ce n'est pas le rêveur.

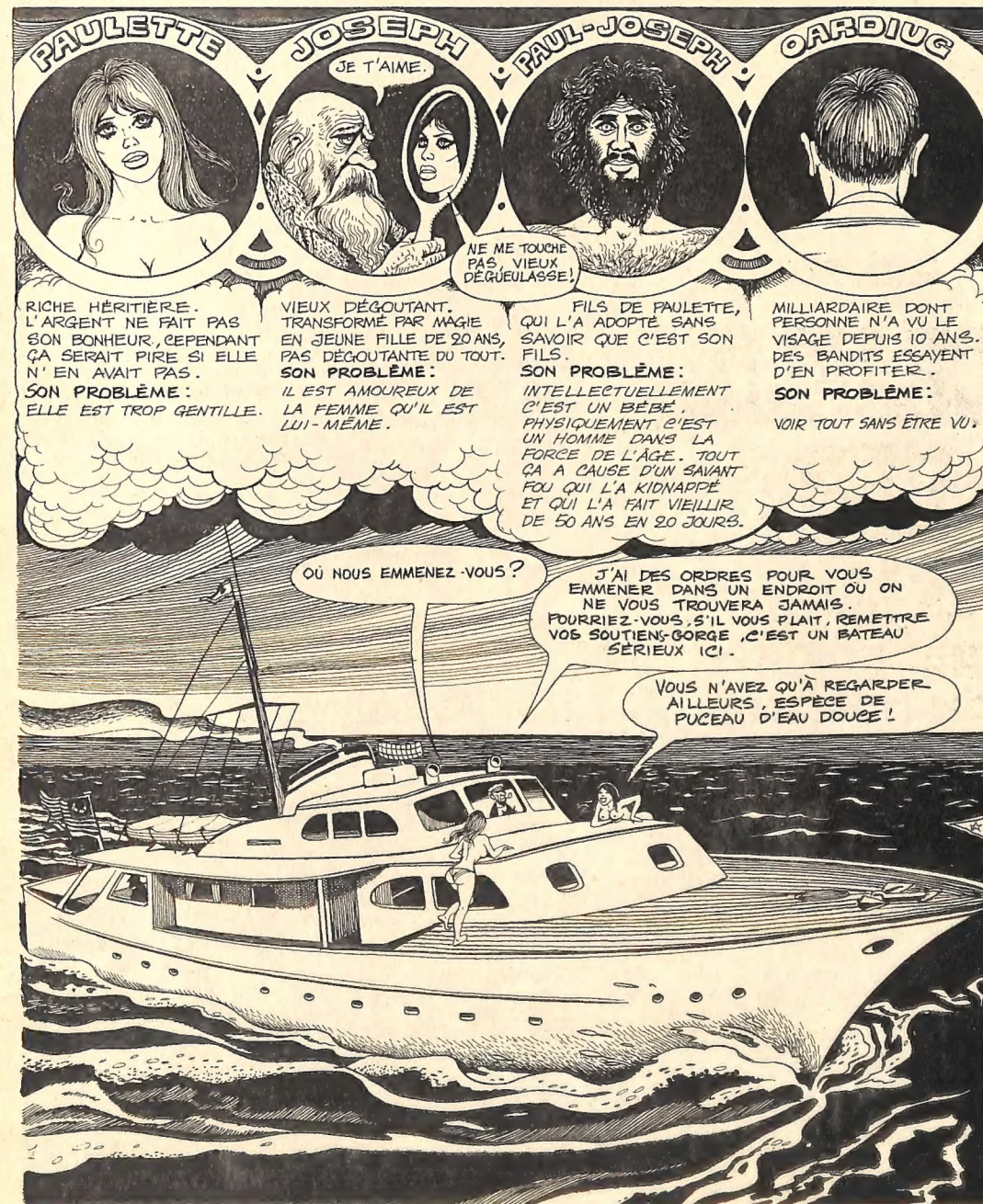
Il n'y a pas une forme d'art qui excite plus l'imagination que la bande dessinée. Alors si vous devez superposer à l'image troublante du héros ou de l'héroïne le visage du père tranquille un peu sournois qui a dessiné cette image, on vous casse votre coup et c'est dommage.

A la rentrée d'octobre, 16 pages de plus, c'est promis. Cela permettra de publier des histoires complètes un peu longues.

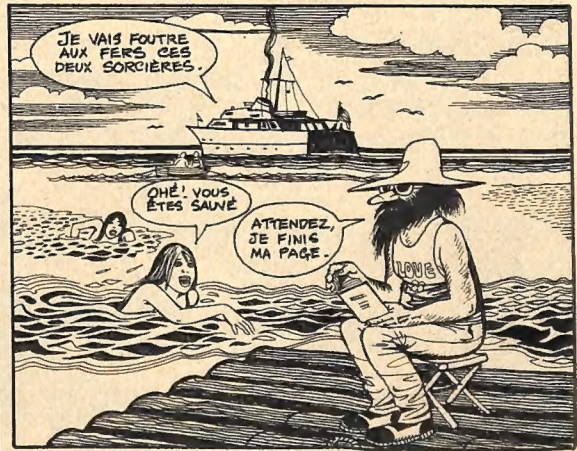
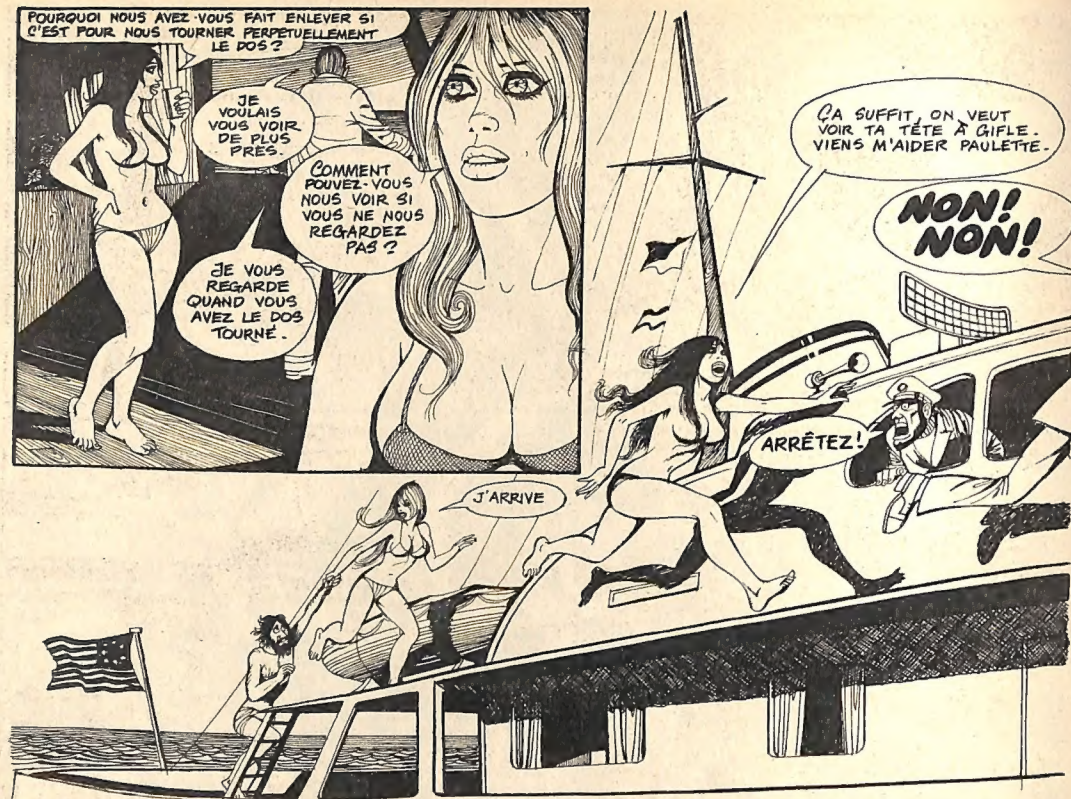
W.

PAULETTE

Histoire:
WOLINSKI
Préface:
G. PICHARD









PAULETTE!



BLOUC



LE RADEAU A DISPARU!

BLOUC
BLOUC!



DANS MA CARRIÈRE DE MARIN, JE N'AI JAMAIS VU UNE CHOSE PAREILLE.

VOUS ALLEZ TÉLÉPHONER IMMÉDIATEMENT À POLICE-SECOURS!

OUAH MA MA OU AA H!



AUX FERS! J'EN AI MARRE DE VOUS TOUS!

C'EST RÉCIPROQUE.



ÇA FAIT 12 HEURES QUE JE SUIS ENFERMÉE ICI AVEC CE SALE GOSSE QUI BRAILLE. JE N'EN PEUX PLUS.

JE VEUX SORTIR!

OUA MA MA!



JE VEUX SORTIR!

ALLEZ LES CHERCHER.



EH! VOUS N'ALLEZ PAS NOUS LAISSER ICI!

PEUT PEUT PEUT

JE VAIS ME GÉNER!



PAUL-JOSEPH A FAIM. MOI AUSSI D'AILLEURS.

LA NUIT TOMBE. JE NE SUIS PAS ARMÉE POUR CE GENRE DE SITUATION. J'AI UN COEUR DE VIEILLARD DANS UN CORPS DE FAIBLE FEMME ET MA SEULE COMPAGNIE C'EST UN HOMME ENFANT.



TIENS, DEUX NOIX DE COCO OUVERTES, NOUS NE SOMMES PAS SEULS ICI. PEUT-ÊTRE ONT-ILS DÉBARQUÉ OARDIUG?



ALLEZ MANGE BÉBÉ.



ÇA NE M'AMUSE PAS DU TOUT DE JOUER LES ROBINSONS, MAIS QUAND JE PENSE À LA PAUVRE PAULETTE, J'AI DES SCRUPULES À ME PLAINDRE. OU PEUT-ELLE BIEN ÊTRE?



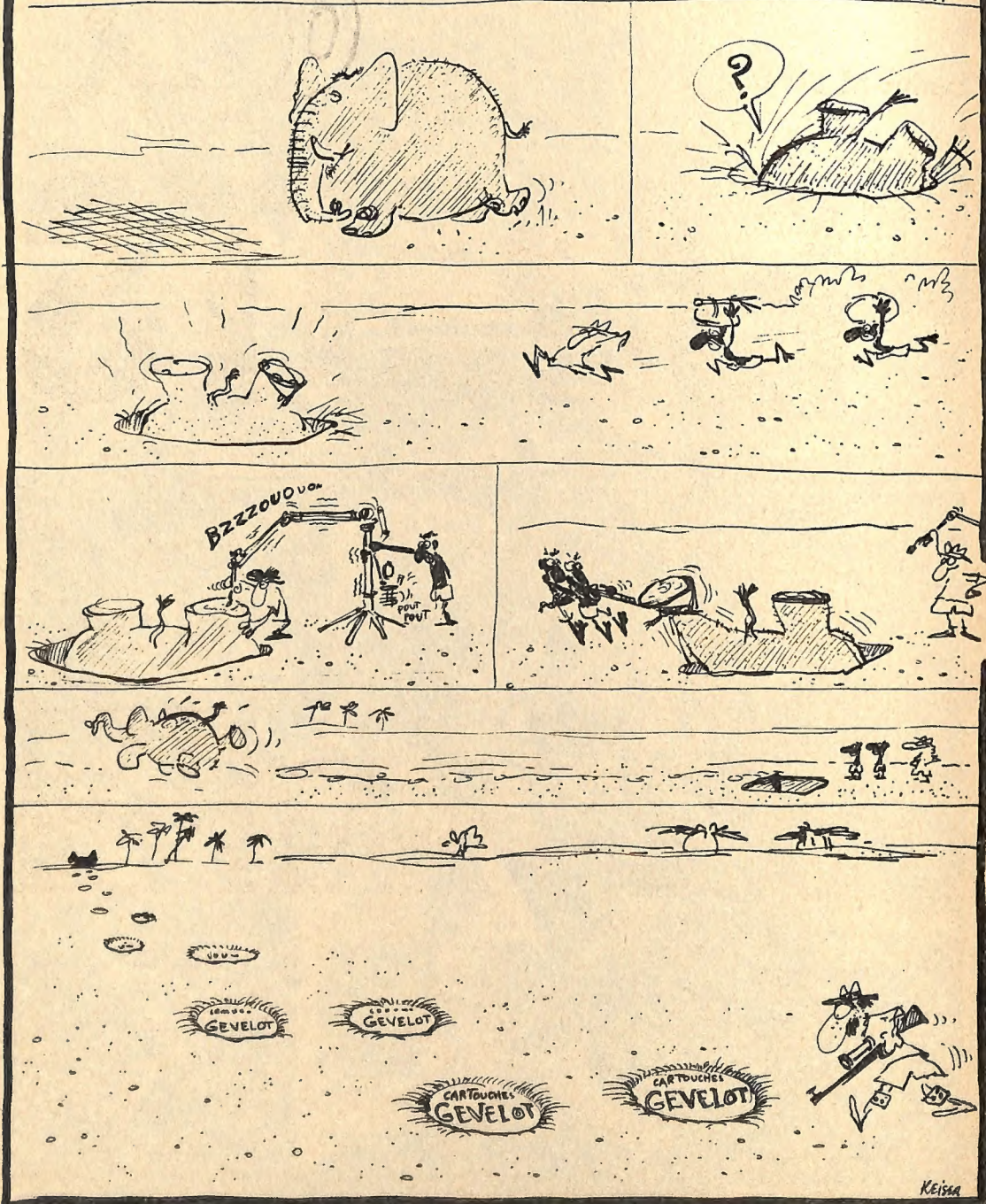
JE VOUS AIME PAULETTE DEPUIS LA PREMIÈRE SECONDE OÙ JE VOUS VIS, VOUS ME PLÛTES.

JOUEZ ENCORE POUR MOI, JOUEZ TOUTE LA NUIT.

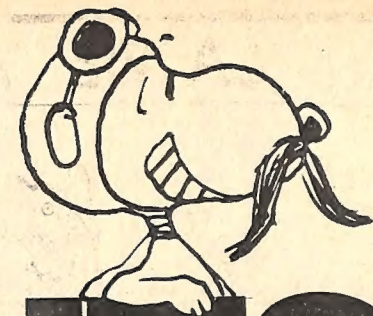
à suivre

LA VIE AU GRAND AIR

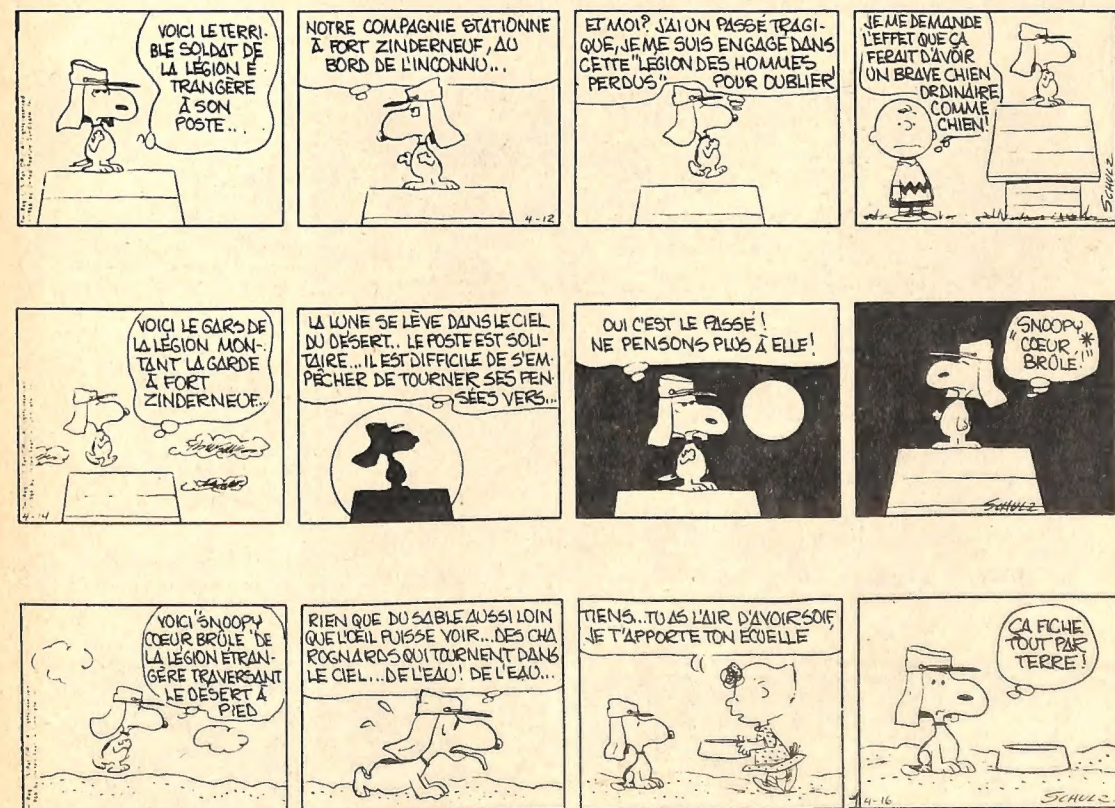
Reiss



Charles M. Schulz

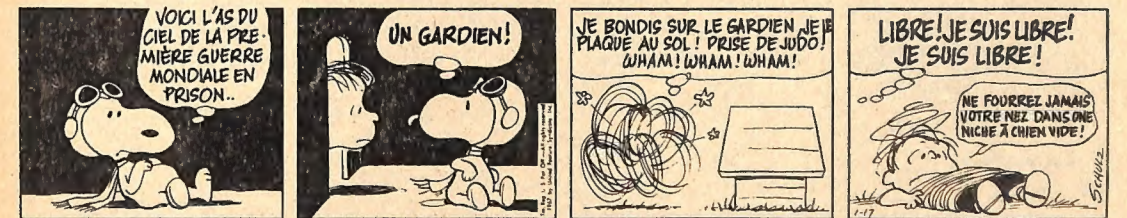
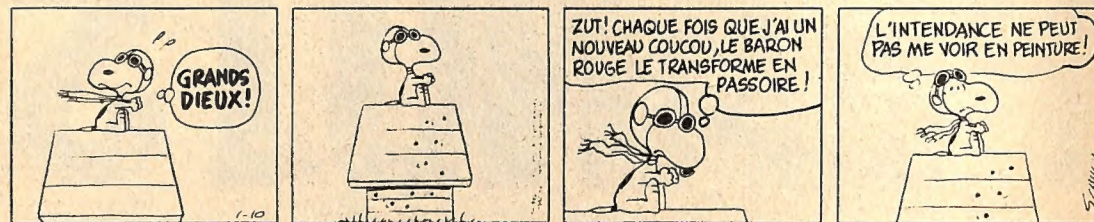
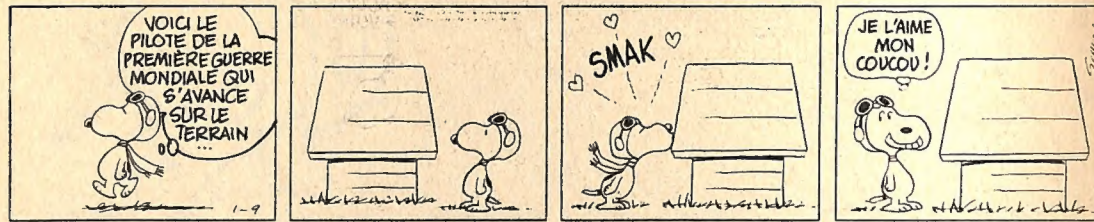


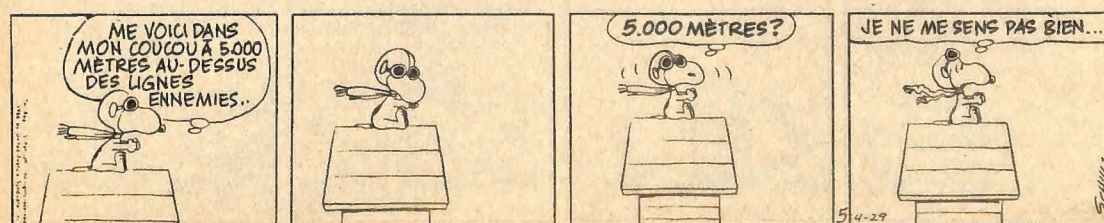
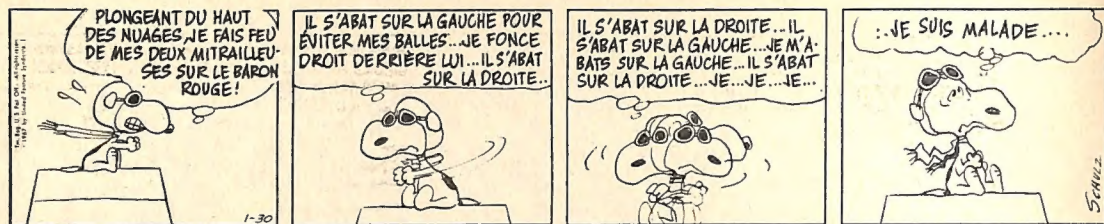
PEANUTS

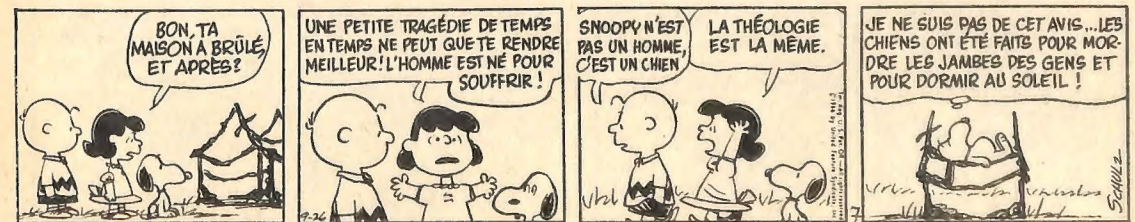
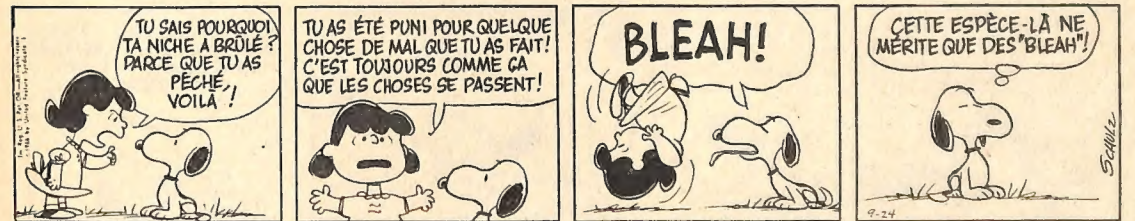
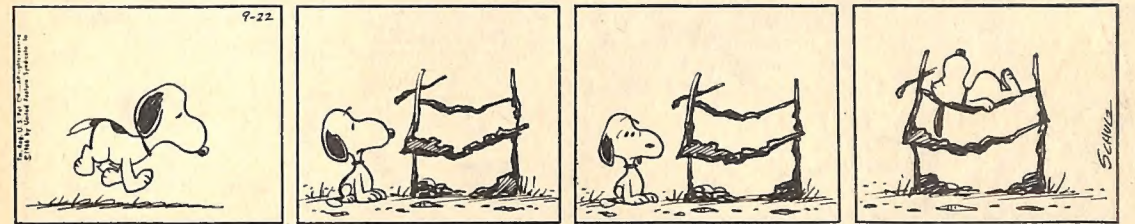
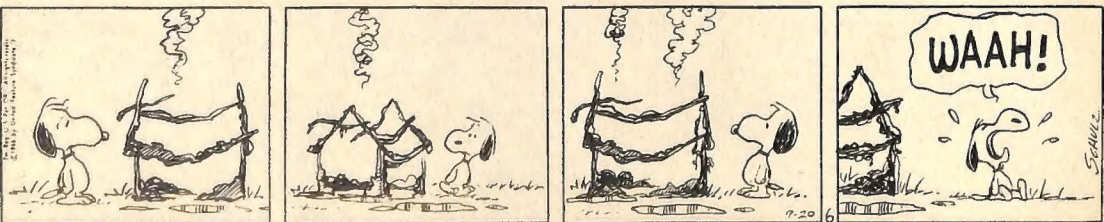
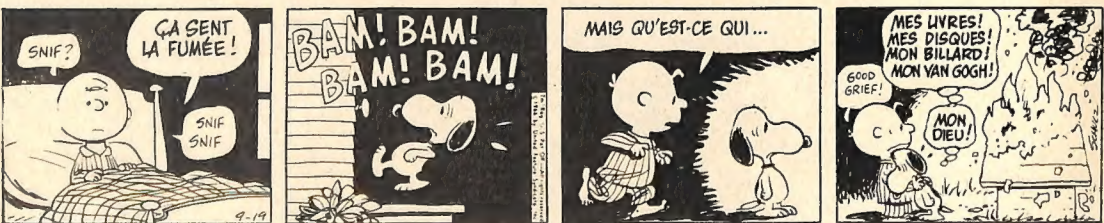


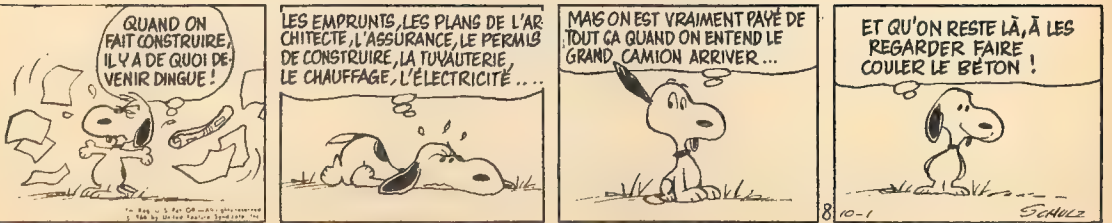
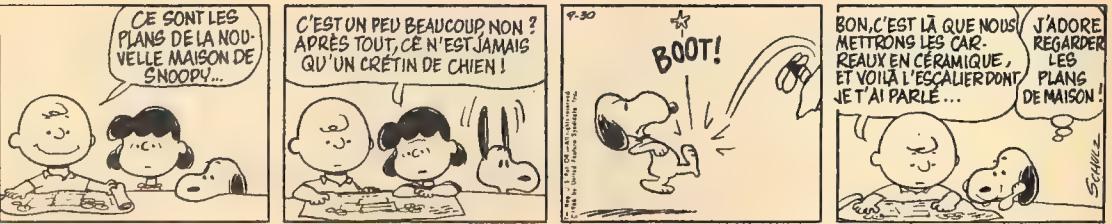
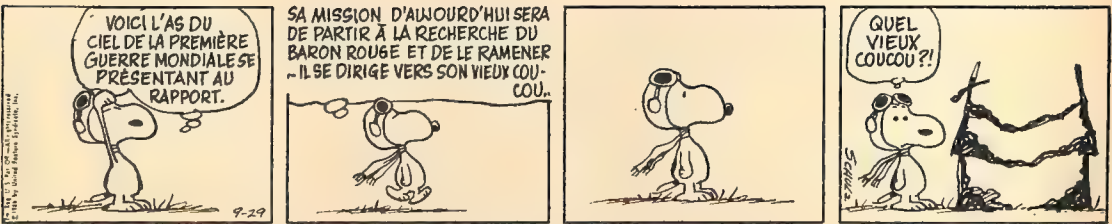
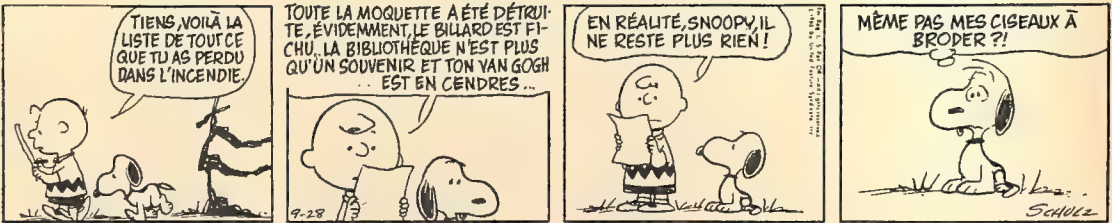
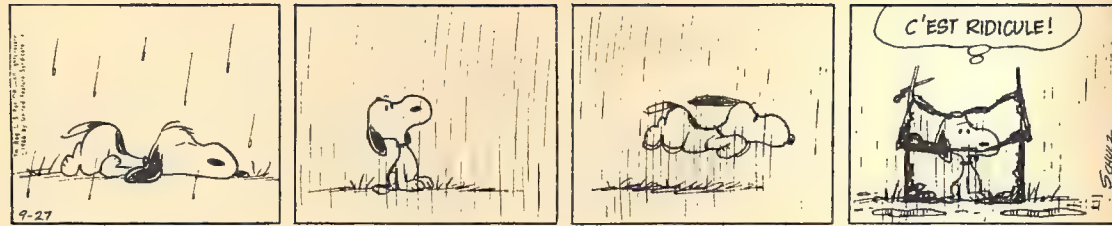
* Hélas, incompréhensible, les Français ignorent cette célèbre histoire de Légion étrangère française qui s'appelle « Beau Geste » et qui fait partie du folklore romanesque anglo-saxon. Je propose qu'on reprenne

ici le titre français du film de Sternberg sur la Légion (Morocco) qui était Cœurs brûlés. On pourrait donc dire « Snoopy-cœur-brûlé »! (note du traducteur)









© UPI. Traduit de l'américain par M. Pérez

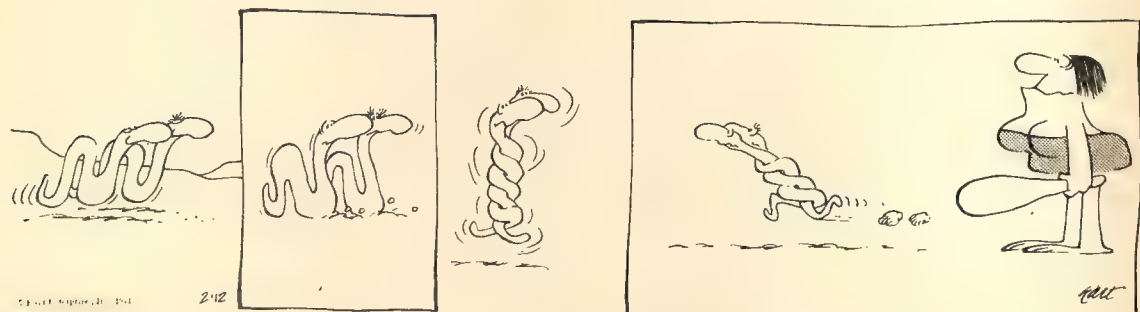
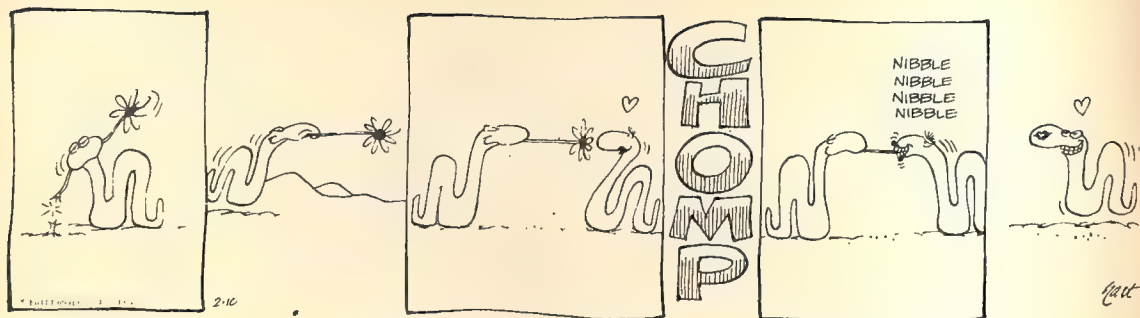
Feiffer



Dist. Publishers-Hall Syndicate

B.K. BY JOHNNY HART





LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE

Créé en 1966 par le célèbre dessinateur américain Wallace Wood, WITZEND est un « fanzine professionnel » (aux USA : prozine). Il a présenté en sept numéros des séries dessinées par les plus grands auteurs US : Wallace Wood, bien sûr, mais aussi Al Williamson, Frank Frazetta, Gray Morrow, Harvey Kurtzman, Reed Crandall, Will Elder, Don Martin, Steve Ditko, Roger Brand, Jim Steranko, Jeff Jones, Kenneth Smith, etc., autant de noms qui font courir les innombrables fanatiques de la BD, tant aux USA qu'en Europe. Après une longue interruption, le n° 8 vient de paraître, qui présente en particulier une magnifique série d'illustrations de Frank Frazetta (l'auteur des plus belles couvertures de CREEPY et d'EERIE). WITZEND a connu des éditions hollandaises et italiennes, mais les Français en ont simplement entendu parler... Le numéro 1 \$ 50 (8,50 F), c/o WITZEND, Box 177, Coney Island Station, Brooklyn, New York 11224, USA.

Si vous aimez faire partie d'associations, en voici une nouvelle : LES AMIS DE LA BANDE DESSINEE (1, rue des Lois, 31 - Toulouse) qui a le mérite de ne pas être parisienne. Le premier numéro du bulletin est en préparation, et le premier festival de la BD aura lieu du 27 mai au 3 juin à Toulouse, en vue du Salon national de 1973.

Et pour boire un pot avec des amateurs ou des professionnels de la bande dessinée, rendez-vous au Puits des Arènes, 9, rue des Boulangers, Paris-5^e (métro Jussieu), club de la SFBd.

Le n° 4 de KRUKUK vient de paraître. Enorme numéro de 92 pages en offset



sous couverture couleurs. Spécial Tabary (interview, bibliographie et très grand choix de documents). 6 F seulement. Georges Gasco, Chemin Vie de Lettraz, 01 - Divonne-les-Bains.

Reçu de Hollande : Tante Leny (dont Willem nous parlait dans Charlie n° 36) n° 1 (2^e année), Bijou Funnies n° 6, Modern Papier n° 7 (excellent). Tous ces underground comics et bien d'autres publications hollandaises (« Le Professeur PI » par exemple), peuvent être commandés à la librairie d'étudiants Galgenveld (succursale de Dekker Van Den Vegt, Groenewoudseweg 84, Nijmegen, Holland).

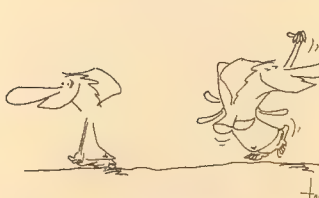
La Société française de bandes dessinées présente deux fois par an un volume de 32 pages intitulé « les Classiques de l'Age d'Or ». Dans le 10^e fascicule, une série de planches de « Bringing up Father » (en France : « La Famille Illico ») datant de 1919, par Georges McManus. Abonnement à la SFBd, 30 F par an, 38 rue Marceau, 94 - Ivry.



spécial hergé

Au sommaire : entretien avec Hergé, biographie, articles sur Tintin, Quick et Flupke, Jo et Zette, Popol et Virginie, les Studios Hergé, l'aventure, la politique, le racisme, le comique, le fantastique chez Hergé, bibliographie et réédition de planches anciennes, dont « Tintin au Pays des Soviets », etc., etc., 76 pages, couverture en couleurs, 9 F, 17, av. Alsace-Lorraine, 38 - Grenoble.

Plus de 180 spécialistes mondiaux de la bande dessinée, dont les auteurs Hergé, Gillain, Greg, Ache, Gir, Bruillett, etc., et tous les critiques partiront le 22 avril en charter pour le premier congrès mondial de la bande dessinée à New York. SI JAMAIS le Boeing 747 se



casse la gueule, Wolinski — qui n'est pas du voyage — deviendra le maître du monde ! Ça nous ferait bien rigoler (1).

PHENIX n° 19 (avec Lucky Luke en couverture) vient de paraître. Au sommaire des articles sur Hogarth, Lucky Luke au cinéma, des échos, la suite de « Blackmark » de Gil Kane, etc. SRP, 38 rue Marceau, 94 - IVRY. 9 F.

« San-Antonio » en bandes dessinées. Un premier album de la série créée par Frédéric Dard et dessinée par Henri Desclez (du journal belge Le Soir) vient de paraître aux éditions Fleuve Noir.

Samedi 11 mars était diffusée la deuxième émission de « Comics Club, petits dessins pour grandes personnes ». Animée intelligemment par Grosso et Modo, cette première émission régulière sur la bande dessinée — de J.-C. Averty — a malgré de nombreux défauts au moins le mérite d'exister. Il est surtout regrettable que les « classiques de l'âge d'or » prennent encore une si grande place aux yeux des réalisateurs, et que l'on ose présenter comme un chef-d'œuvre toute une séquence sur « Mandrake », cette série débile qui fait sûrement plus de mal que de bien à la réputation de la bande dessinée.

Alors que les feuilles de choux qui se prétendent « fanzines » prolifèrent, il est utile de relever les meilleurs bulletins amateurs sur la BD pour guider le lecteur dans cette vaste jungle qu'est la presse souterraine. Un nouveau fanzine vient de naître : ROBIDULE, copieux et bien fait. Au sommaire du n° 2 un dossier Jacques Martin et des informations. 3 F.F. Pascal Baum, 84, av. des Eperviers, 1150 - Bruxelles (Belgique).

Autre bulletin intéressant le CHERCHEUR DES PUBLICATIONS D'AUTREFOIS, anciennement CHASSEUR D'ILLUSTRES, qui publie des historiques de journaux, des annonces de collection-

(1) Si j'étais le maître du monde vous ne rigoleriez pas. W.



Je le déclare sans
ambages...

Il vaut mieux être
avec moi...

que contre moi...

sinon, je vais me
retrouver tout seul !

neurs, etc.). Abonnement un an, 22 F. Marcel Lagneau, 5, bd Jules-Ferry, Paris-11^e.

HORROR, CAUCHEMAR, PSYCHO, trois revues subitement apparues comme des fantômes dans les kiosques au début du mois. Mystère complet autour de ces publications d'origine italienne, qui vont concurrencer, si elles survivent, les EERIE, CREEPY, VAMPIRELLA éditées en France par Publicness, et présentant aussi des histoires d'horreur, mais d'origine américaine.

Chez Dargaud, « Le grand Duduche » par Cabu dans « Il lui faudrait une bonne guerre ! »

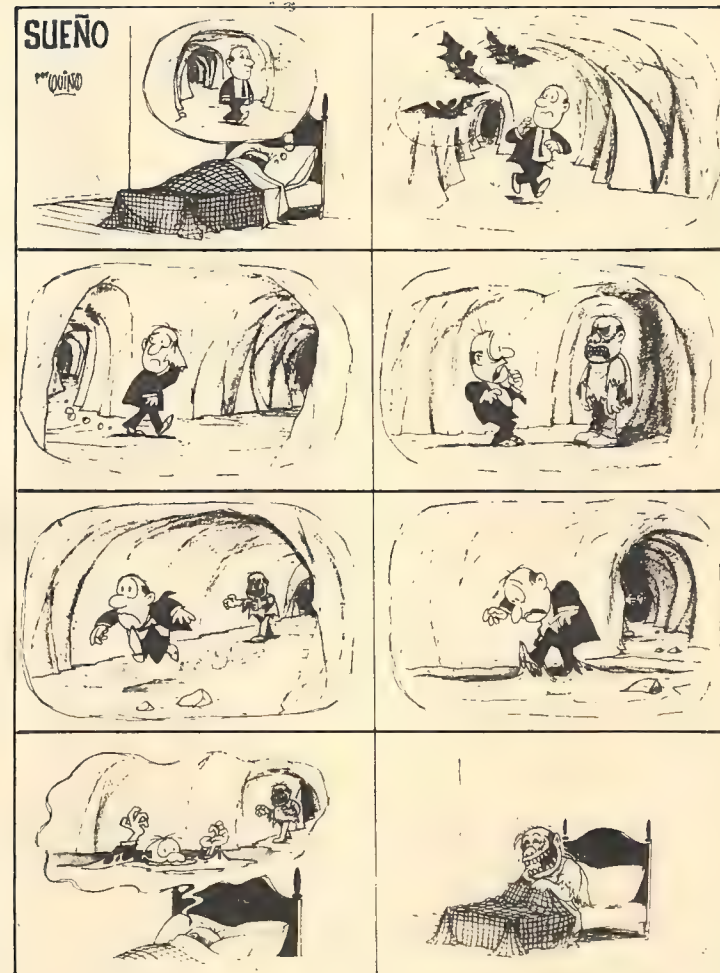
LE GRAND DUDUCHE



A l'occasion de la foire du livre de Bruxelles, au centre international Rogier, furent remis le 12 mars les prix Saint-Michel de la bande dessinée. Cette année furent couronnés FRANQUIN, GREG et LOUIS ALBERT (il s'agit en fait du même), JACOBS, CAUVIN, MORRIS, etc. Cette manifestation était organisée par la SFBD et le CABD, clubs français et belge de la bande dessinée.

Lu dans Itinéraires (revue catholique d'extrême droite), n° 160 de février 72, 16 F (4, rue Garancière, Paris-6^e) l'article le plus dément jamais écrit sur les illustrés, intitulé « Balayez Astérix ». Un enfant avoue par exemple sous la plume de l'auteur, Luce Quenette :

« Un dimanche après la messe, l'aîné, 12 ans, confie à son professeur : — « J'ai trouvé : ce sont les journaux illustrés qu'une camarade de mon grand frère (16 ans) nous a fait passer. Elle en apportait des paquets, on se sauvait dans notre chambre pour les lire, surtout pour les regarder (l'expression se fait vaguement bête et rieuse), oh ce n'était pas Impur, mais des vilains dessins qui me reviennent tout le temps. Papa nous défendait, mais on s'arrangeait pour les regarder quand même,



et maintenant, en classe, partout, je revois les images, mon frère aussi (les yeux se font inquiets, las), on ne peut pas s'en débarrasser, et je ne faisais pas attention que c'est ce qui m'empêche de travailler ».

Avez-vous déjà lu quelque chose sonnant plus faux ?

Encore un passage de Luce Quenette :

« Enfin, il y a la publicité... éminemment érotique, vous le savez bien. Je vais plus loin. Cette maman désolée me fait le lamentable récit d'une scène d'exhibition et de propos équivoques où elle a surpris sa fille de dix ans, en sous-vêtement, puis en pantalon de ski. Elle a giflé, interrogé la pauvre petite. Réponse : « c'est le catalogue

des Trois Suisses ». Vous comprenez ! Allez-y : La Blanche Porte, La Redoute, Damart, tous les cochons mannequins moulés. »

Luce quequette conclut par une liste de livres conseillés à vos enfants :

« L'histoire sainte pour garçons et filles », six volumes, « Les vies des saints illustrées » (en confiance les plus anciennes, vérifier les derniers parus). On peut tolérer les albums Tintin, pourvu que ce ne soit pas à saturation (les albums de l'ancien Tintin, pas le journal) ».

C'est édifiant !

Jacques Glénat-Guttin.



C'EST VRAI
QUE CES GENS-LÀ
SE REPRODUISENT
COMME DES LAPINS.

MAIS OUI C'EST VRAI..

OUI! OUI!
CONTINUEZ JE VOUS
EN PRIE.

DE PAUVRES SUR TERRE. EUH... EUH...
...TOUT LE MONDE SERA RICHE ?!

A l'hôtel Potemkin on fait une chasse sans scrupules au manuscrit des mémoires de Brezhnev. Tom Blanc, qui ne lit pas le

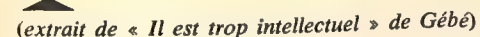
Merci monsieur,
vous êtes bien

(extrait de « On ne connaît pas notre bonheur » de Wolinski)

VOILA ! VOUS AVEZ TROUVÉ :
 «TOUT LE MONDE
 SERA RICHE »)

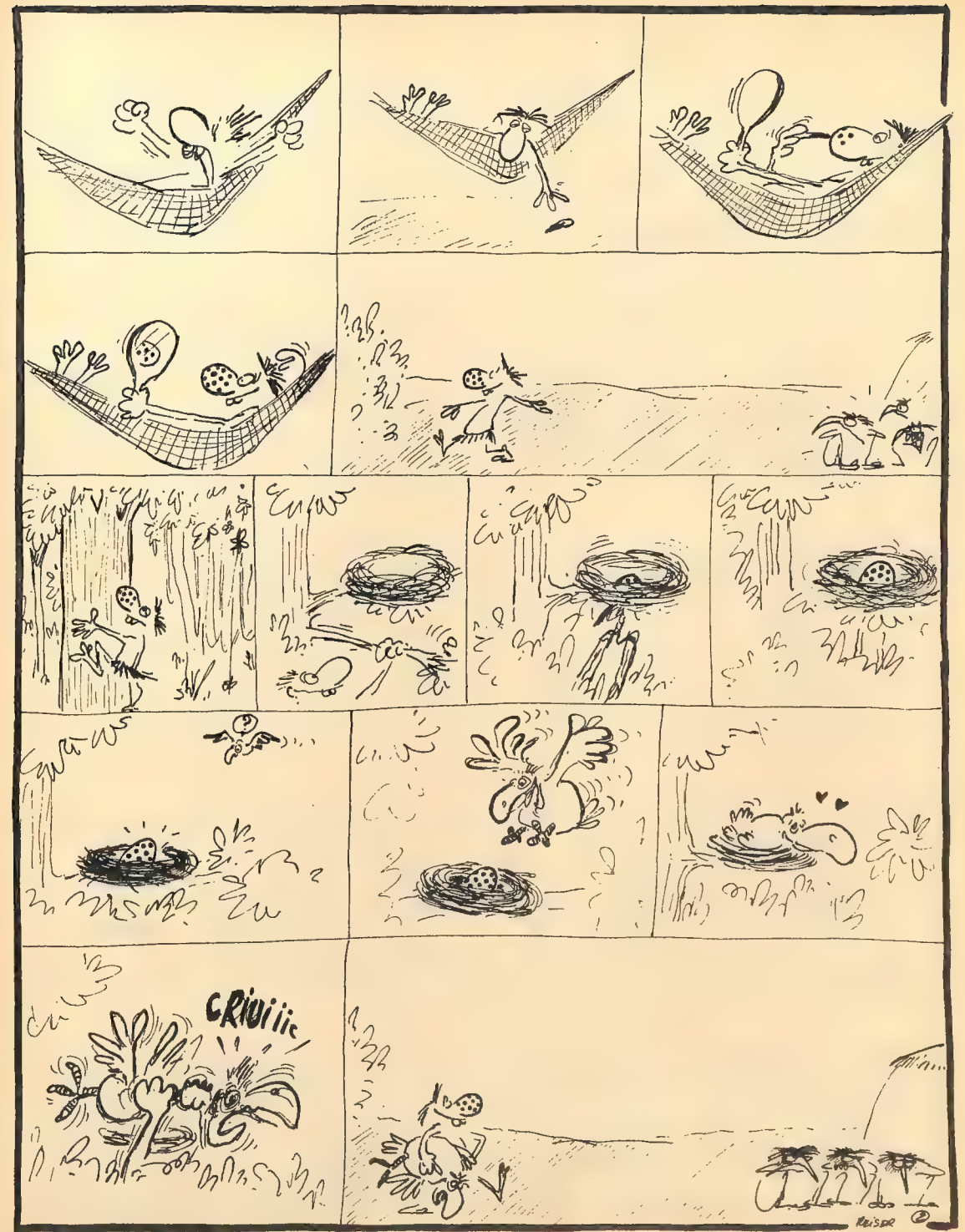
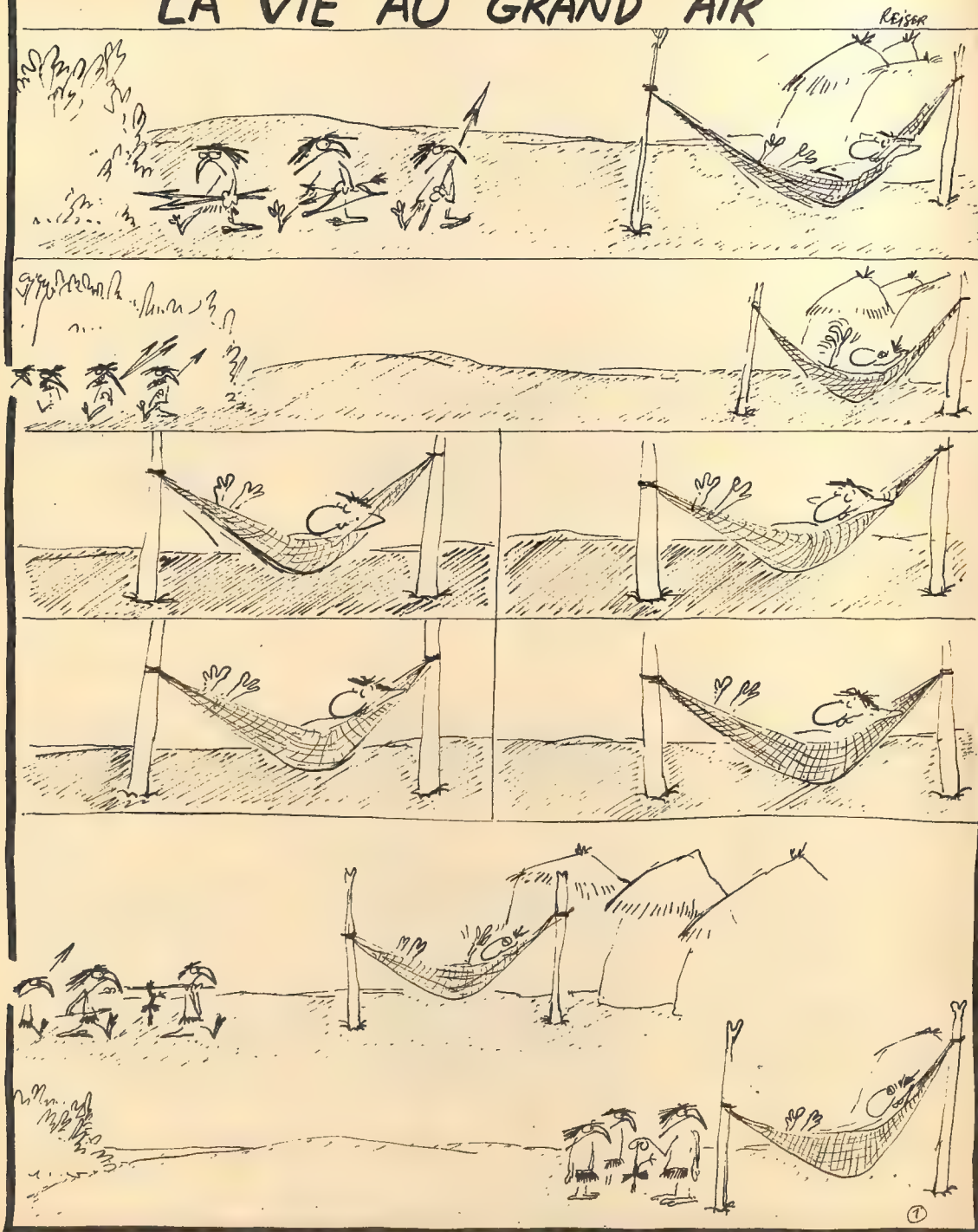
«TOUT LE MONDE
 SERA RICHE !)

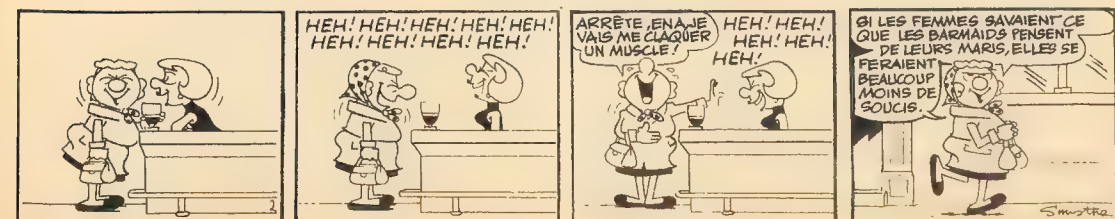
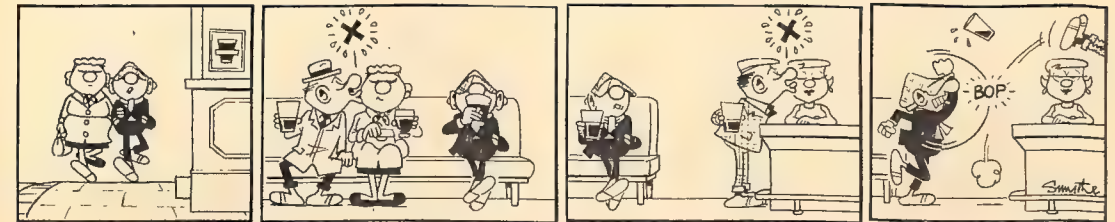
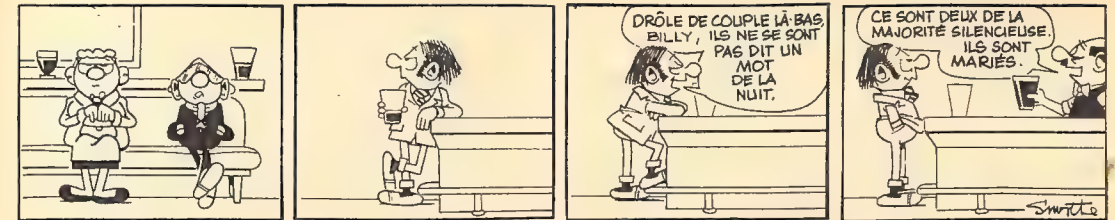
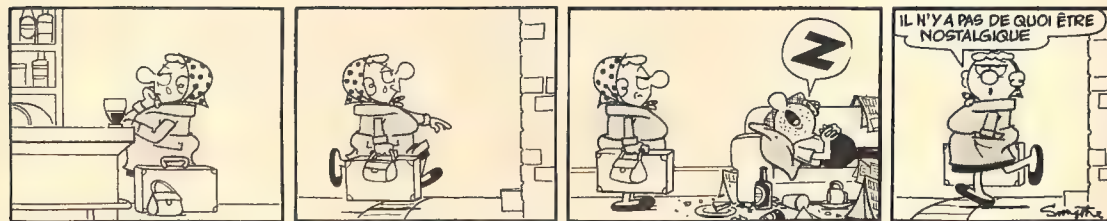
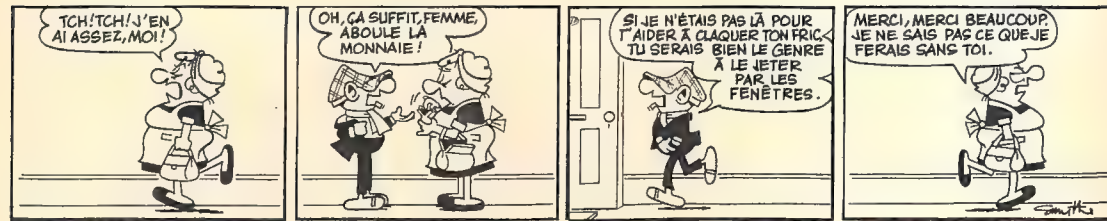
WOLINSKI

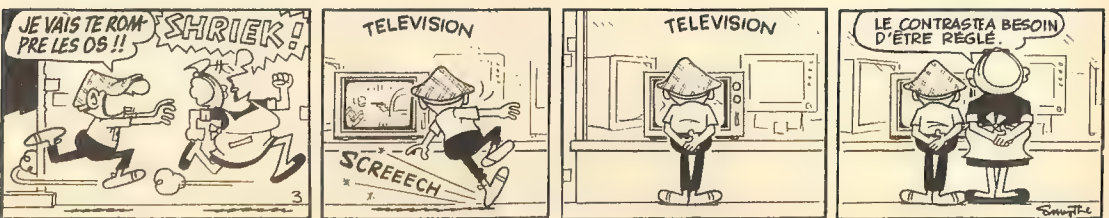
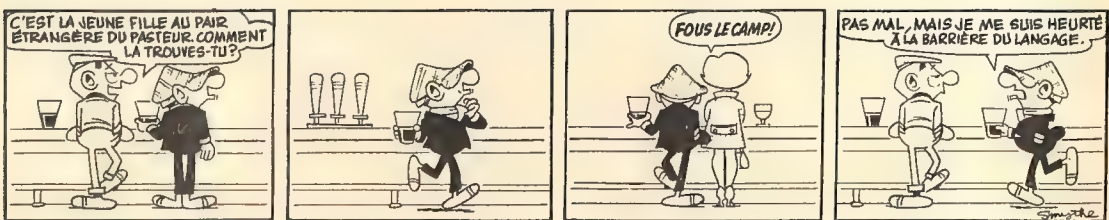
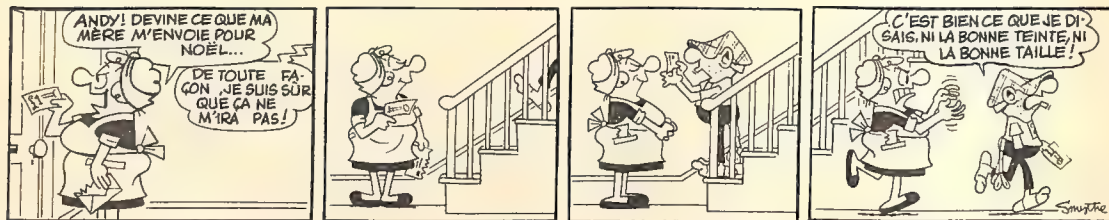


26

LA VIE AU GRAND AIR







CHEZ LES ESTHÉTÉS

Quand j'écrivais dans CHARLIE n°29 que c'est pas facile de collectionner les livres de Edward Gorey je ne savais pas encore comme c'est compliqué. Le librairie GOTHAM BOOK MART (41 West 47th street New York, NY 10036) a publié une liste de sept pages de titres des livres écrit et/ou illustré par Gorey, en attendant la liste complète.

Après une heure d'étude on apprend de cette liste que Edward Gorey a fait 36 livres différents, mais qui sont plusieurs fois republiés sous formes différentes (souvent avec un autre titre, ou avec une autre couverture, ou dans une enveloppe ou une petite boîte ensemble avec quelques autres titres), en éditions américaines ou anglaises.

Les éditions non-anglaises sont pas très bien: dans la traduction on perd souvent le rythme et la rime des textes et l'écriture originale. (Quoiqu'il paraît qu'il y a une édition suédoise dans laquelle Gorey a redessiné les textes).

Un livre qui est difficile à traduire (parce que c'est un alphabet) est "The Fatal Lozenge" de lequel il y a quatre

tirages, deux "normales", un dans une boîte avec trois autres livres, et une édition anglaise qui a une couverture différente et même une autre titre: "The Gorey Alphabet".

Il ne signe pas toujours ses histoires dessinées avec le même nom, parfois il signe "Edward Pig", ou "Eduard Blutig" mais plus souvent il utilise des anagrammes de son propre nom: Ogdred Weary, Mrs. Regera Dowdy, Raddory Gewe, etc.

Edward Gorey, qui ressemble si dessins venait de Chicago à New York il y a vingt ans pour y être book-designer chez éditions Double day.

Il habite un vieux appartement solennel, avec ses trois chats, bien protégé contre les cambrioleurs au moyen des grilles et barres de fer. En 1950 il illustrait pour le premier fois un livre: "Illegitimate Sonnets" de Merrill Moore. Il illustrerait des dizaines de plus, comme "la guerre des mondes" de H.G. Wells, des livres de Dickens, Edward Lear et Alphonse Allais (entre autres).

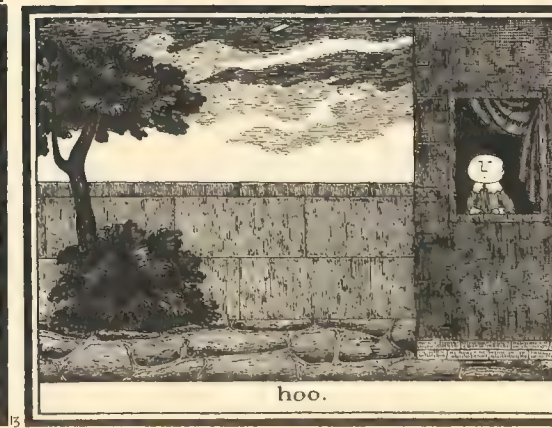
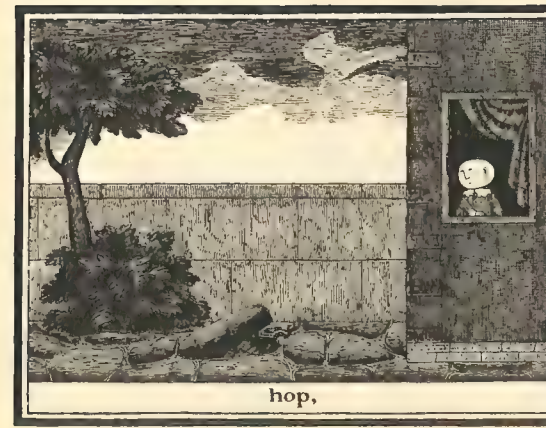
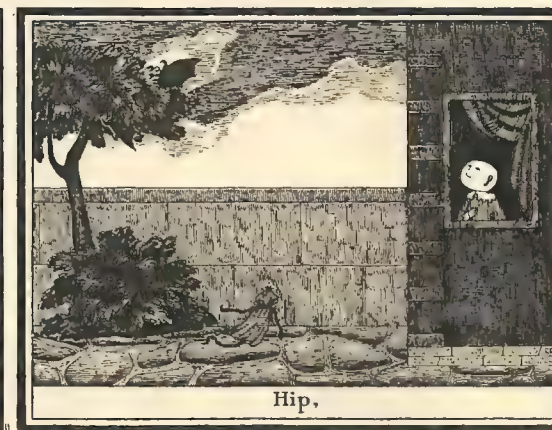
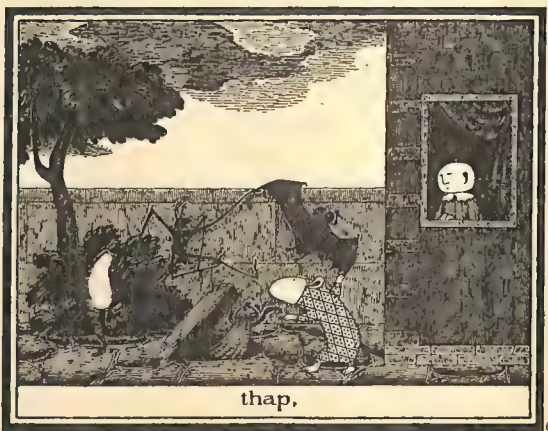
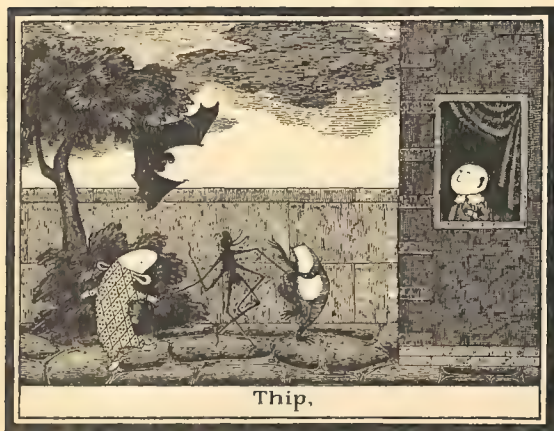
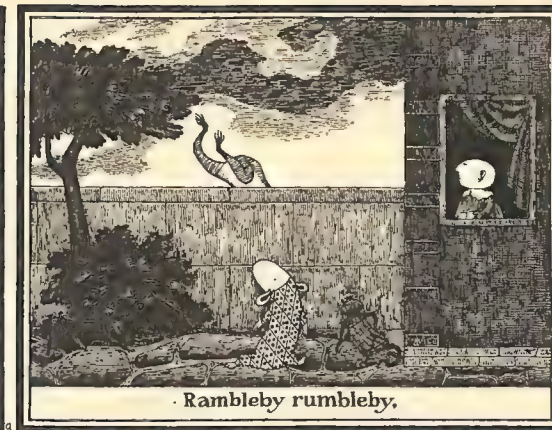
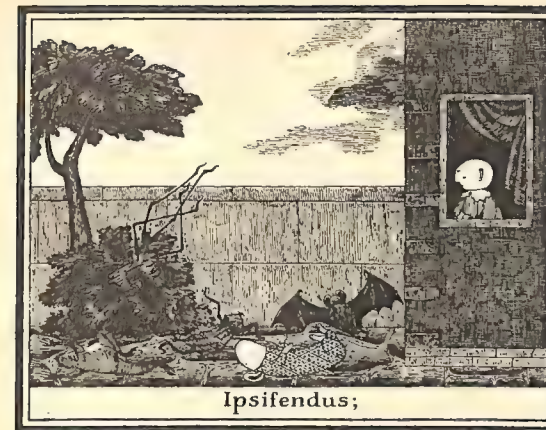
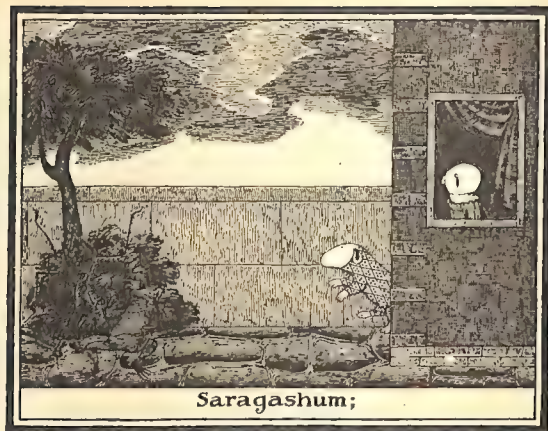
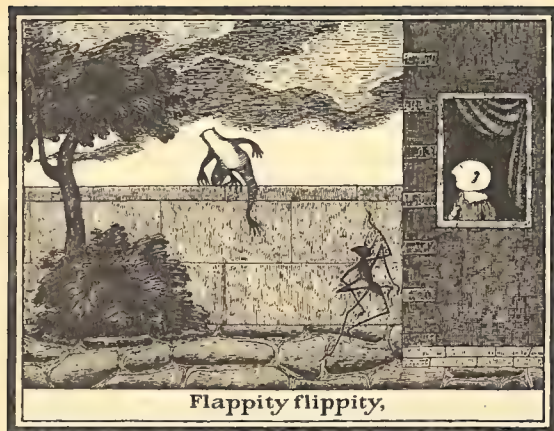
Le premier livre de Gorey, "The Unstrong Harp" paraissait en 1953 et est maintenant un "collectors item" cherché comme presque tous les bouquins suivants. Ce qu'il veut est faire des livres d'enfants et beaucoup de ses histoires sont faites comme des livres d'enfants, mais les éditeurs préfèrent de les publier en tirage limité (quelques centaines, parfois) pour des collectionneurs maniaques qui aiment plutôt de sentir et manier le papier que jouer d'une bonne histoire dessinée.

Gorey a maintenant encore assez d'idées notées pour quarante autres livres, chaque au moins de trente sens, mais on peut se demander s'il les fera jamais. Il dit qu'il est à la fois trop paresseux, à la fois trop occuper pour les dessiner, surtout depuis il travaille de plus en plus souvent pour le mensuel satirique américain "The National Lampoon" (depuis novembre 1971).

Ci-dessous un page du livre "The Untitled Book" par Edward Pig, distribué par Gotham Book Mart (adresse: voyez plus haut).

[The Untitled Book]
by Edward Pig





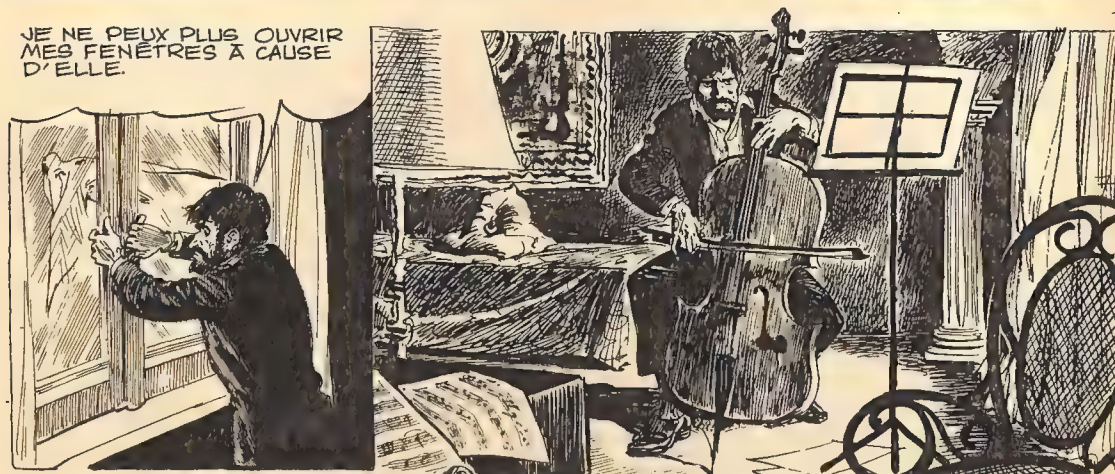
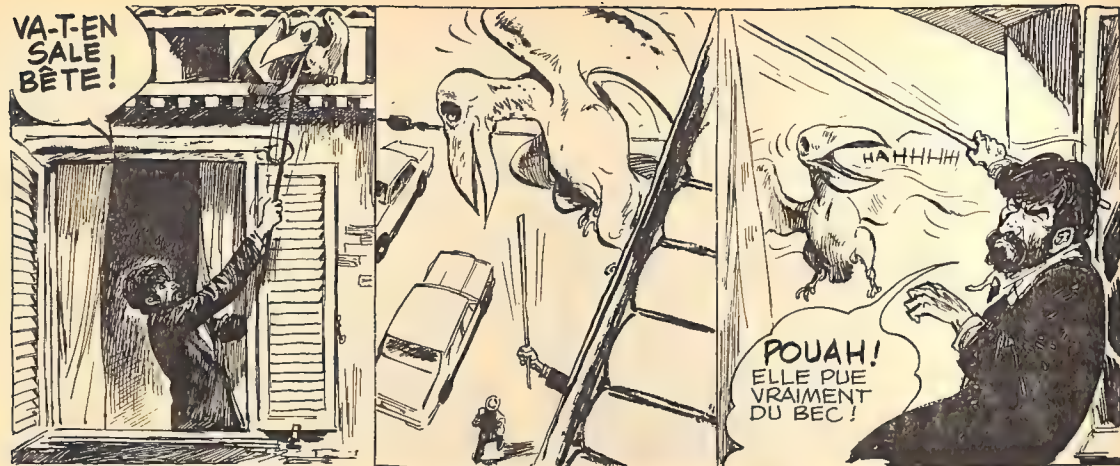


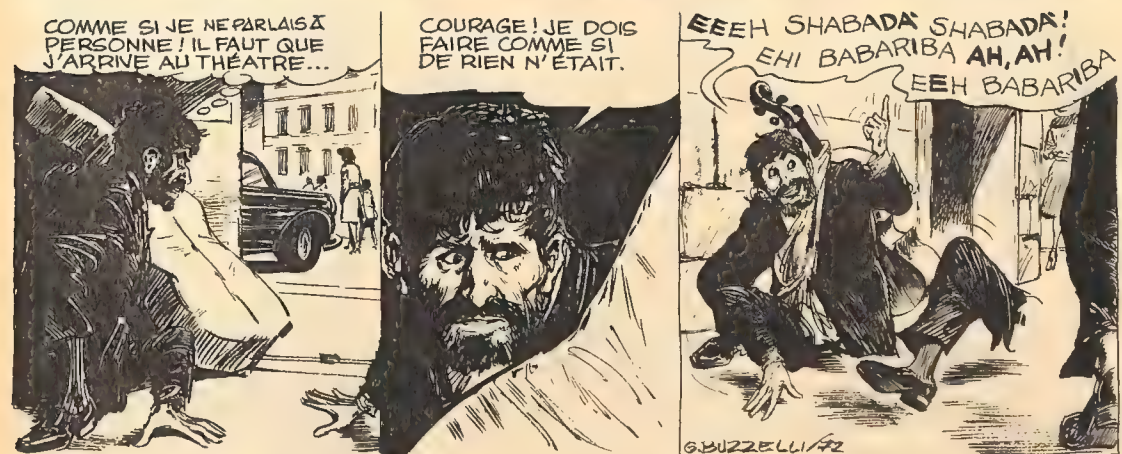
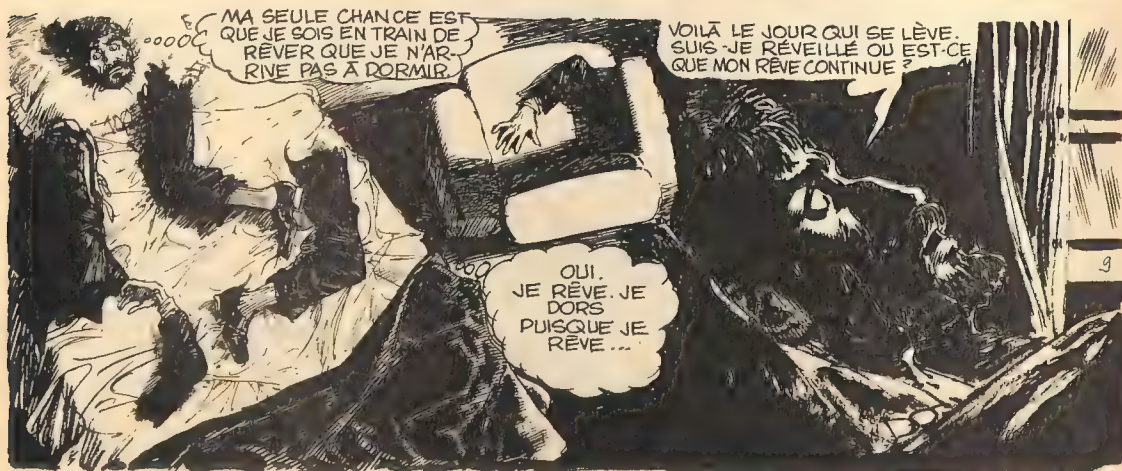
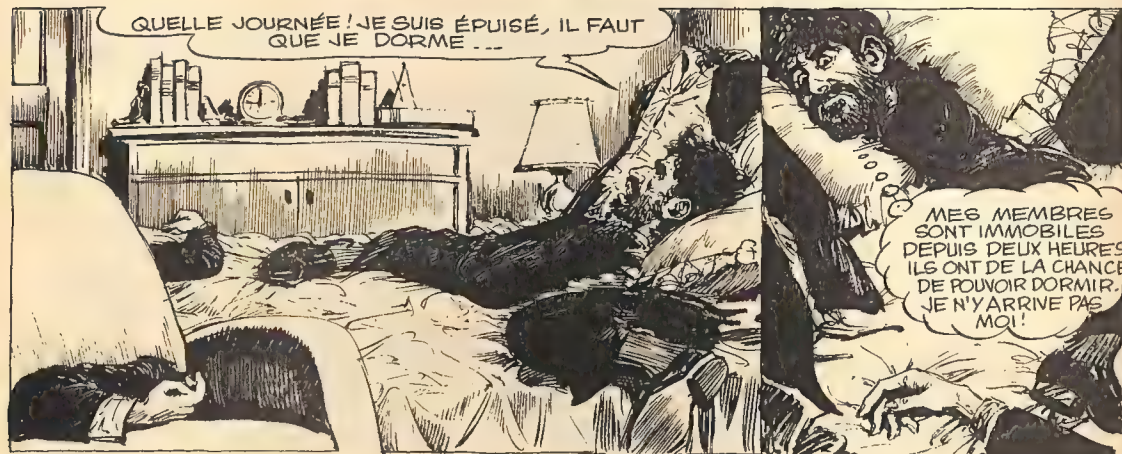
© BUZZELLI / 71

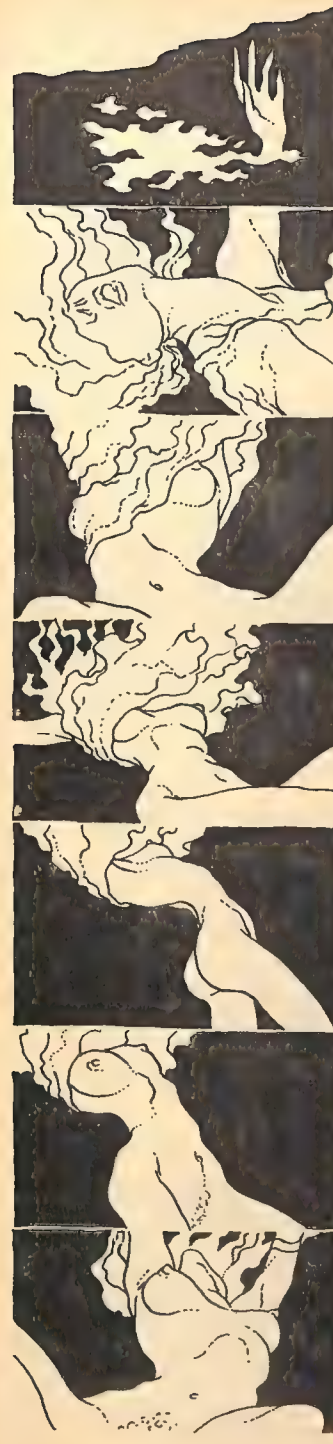
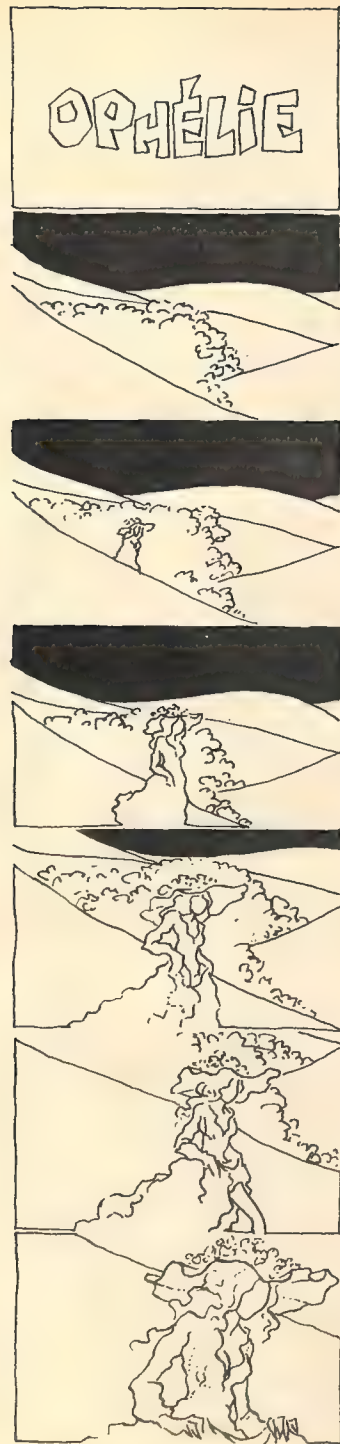


© BUZZELLI / 71







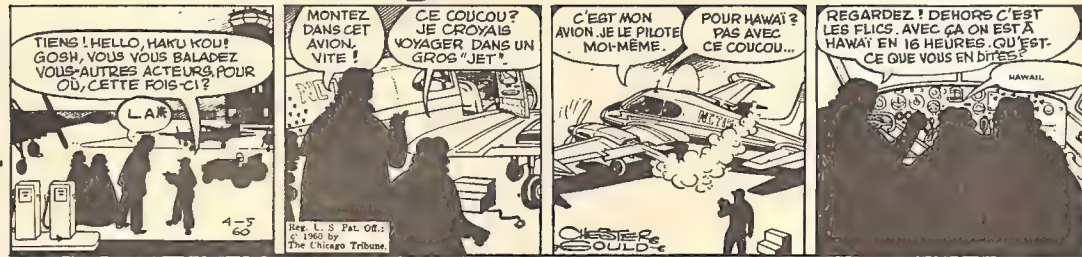


BARBE

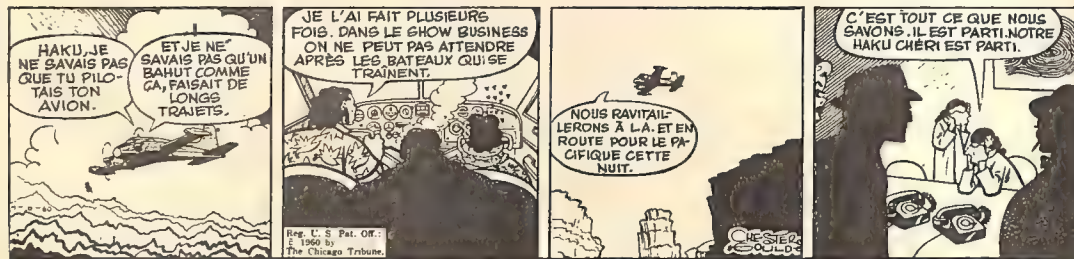
Dick Tracy

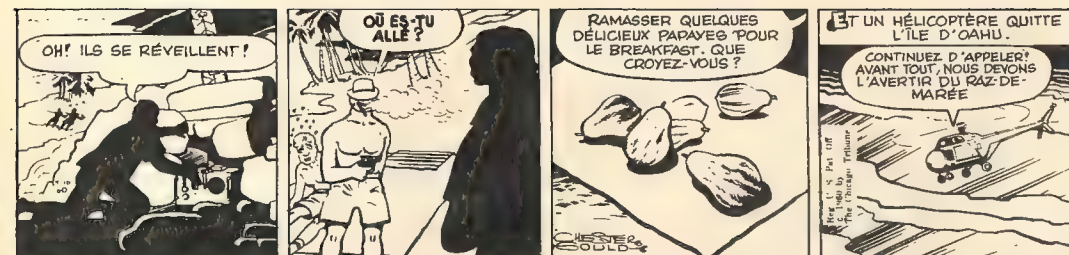
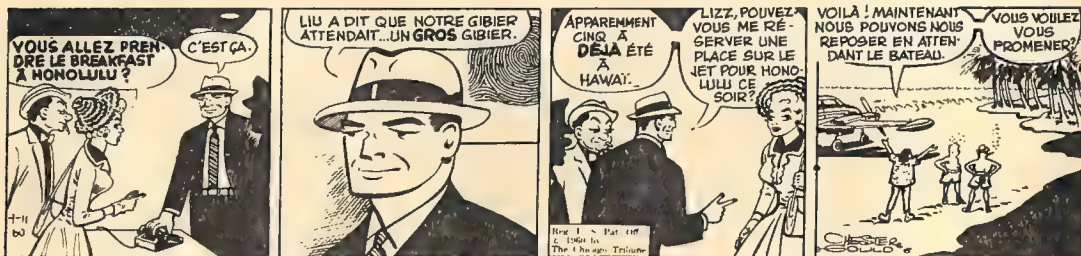
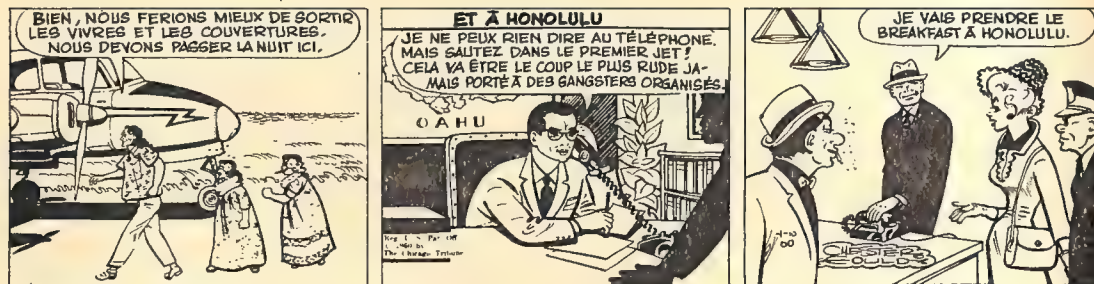
Chester Gould

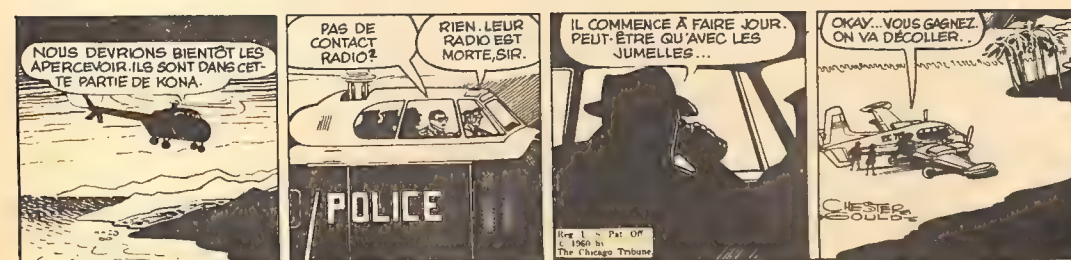
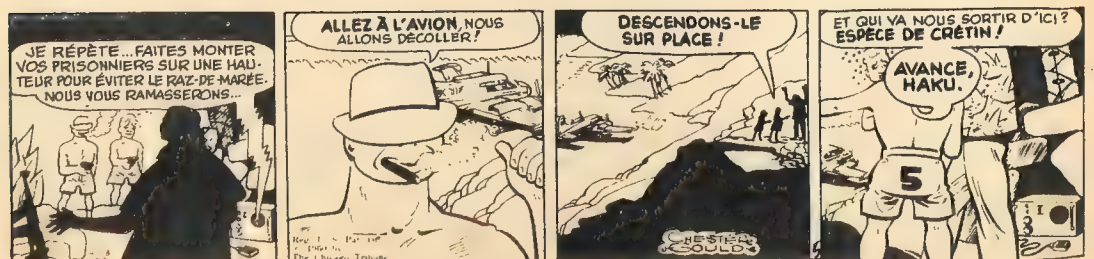
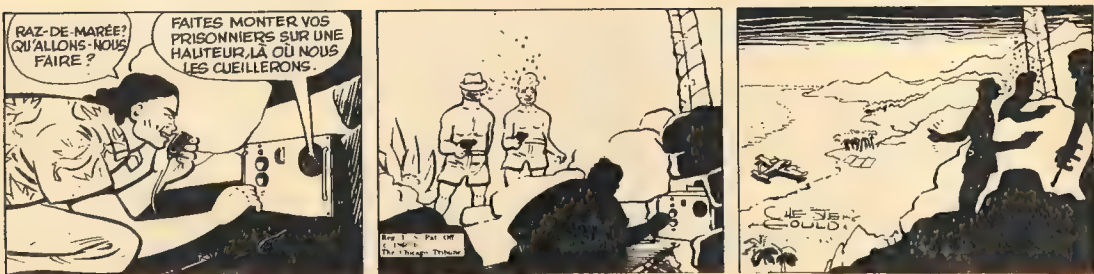
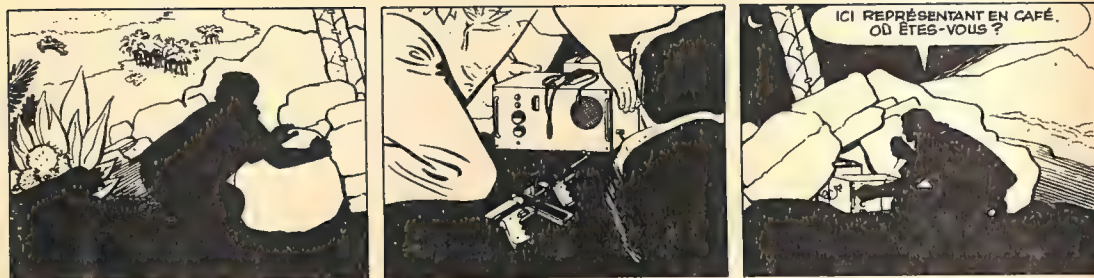
suite du numéro précédent

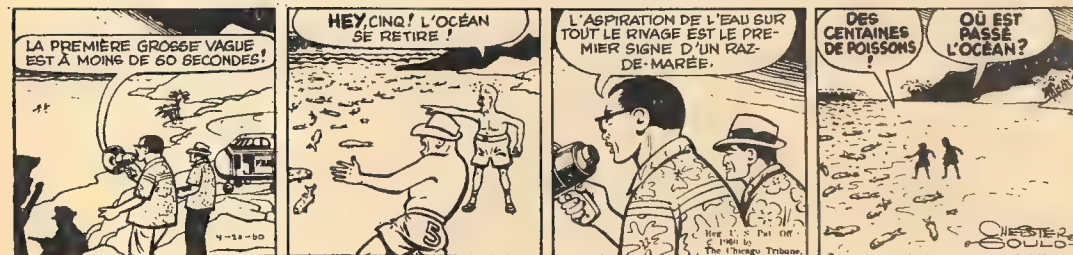
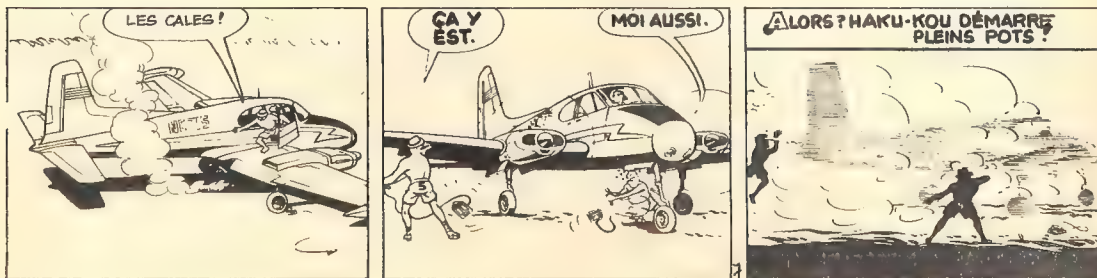
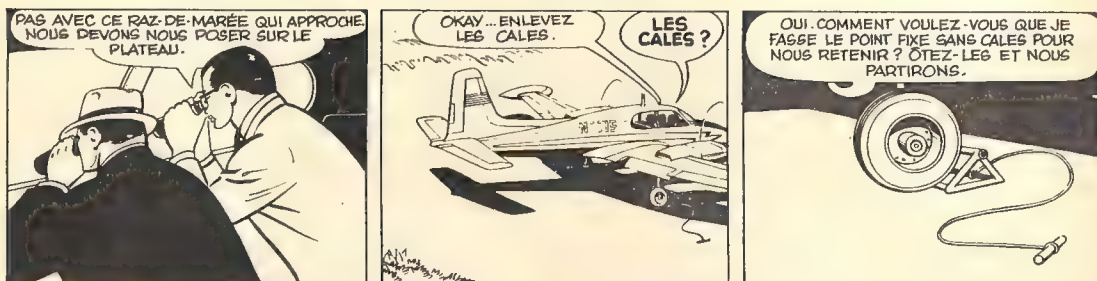
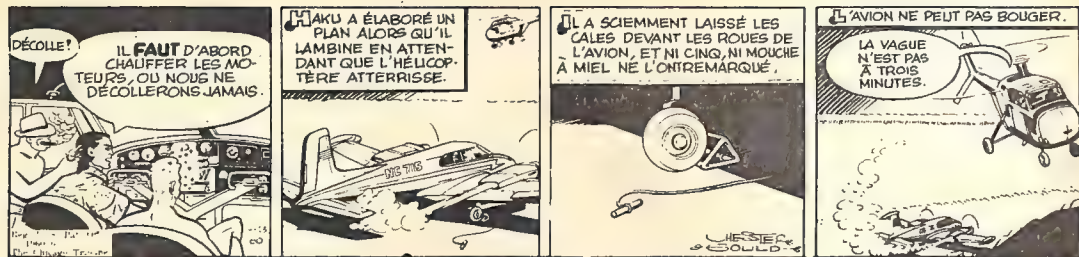


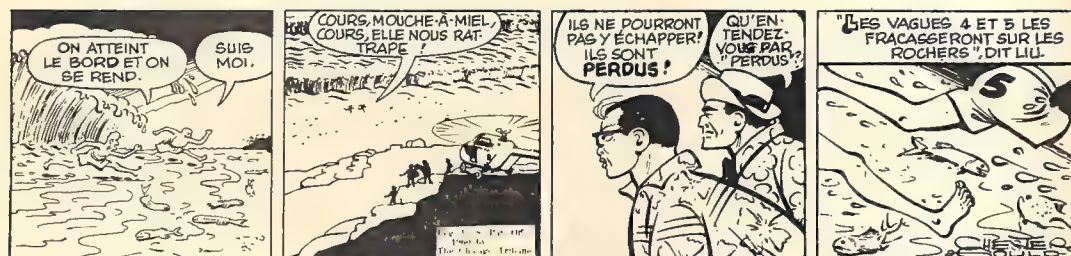
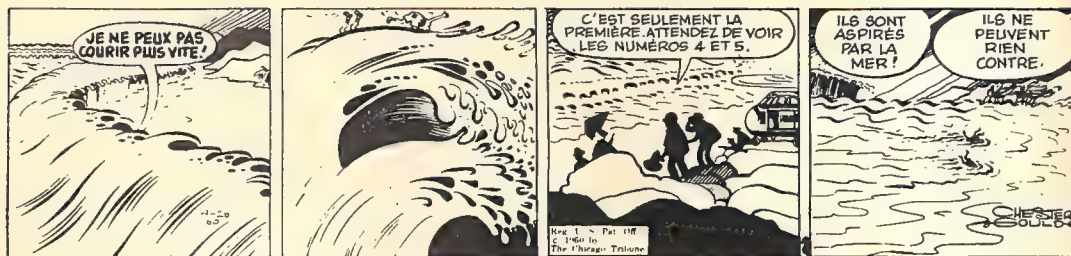
* Los Angeles.







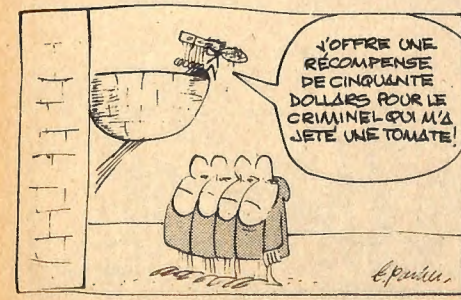
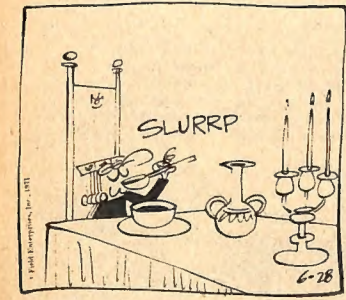
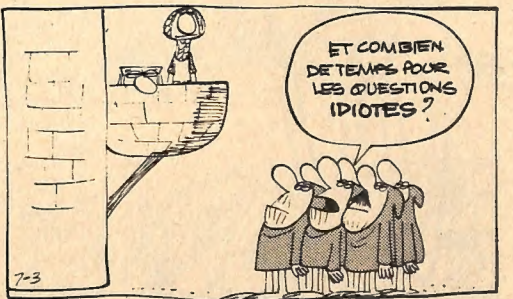
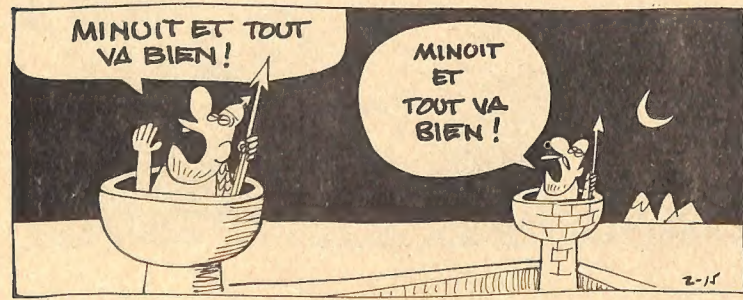
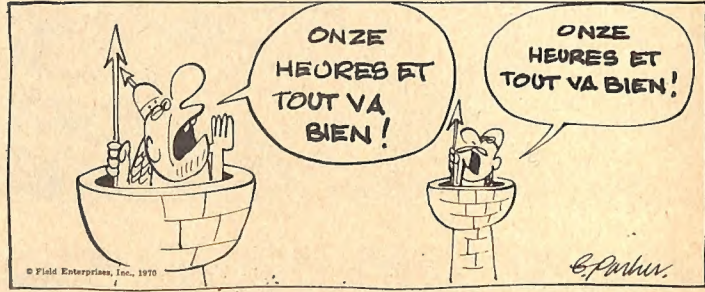








the
WIZARD of ID
by Brant parker
and Johnny hart

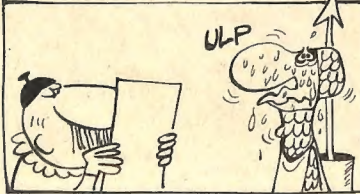




the WIZARD of ID



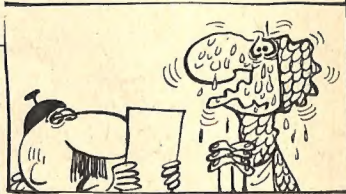
BONJOUR RODNEY...nos informateurs de derrière le fossé de bambous nous font savoir que le chien enragé de tyran, ABOULLAH LA FOUINE...



...se prépare à venir avec son frère, KING RAPURE'S et une bande de gogo girls, pour ouvrir une discothèque sur le royaume d'Id.



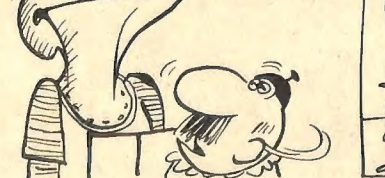
...Cette brute assoiffée de sang a juré de couper les membres un à un, de quiconque se mettra sur son chemin !



Votre mission, si vous décidez de l'accepter...sera de vous mettre sur leur chemin. Comme d'habitude, si vous êtes attrapé, TANT PIS POUR VOTRE GUEULE !



Le chevalier va se détruire lui-même dans cinq secondes...



...si ce n'est déjà fait.



Herriman

Krazy Kat

